

# ساز و صدف

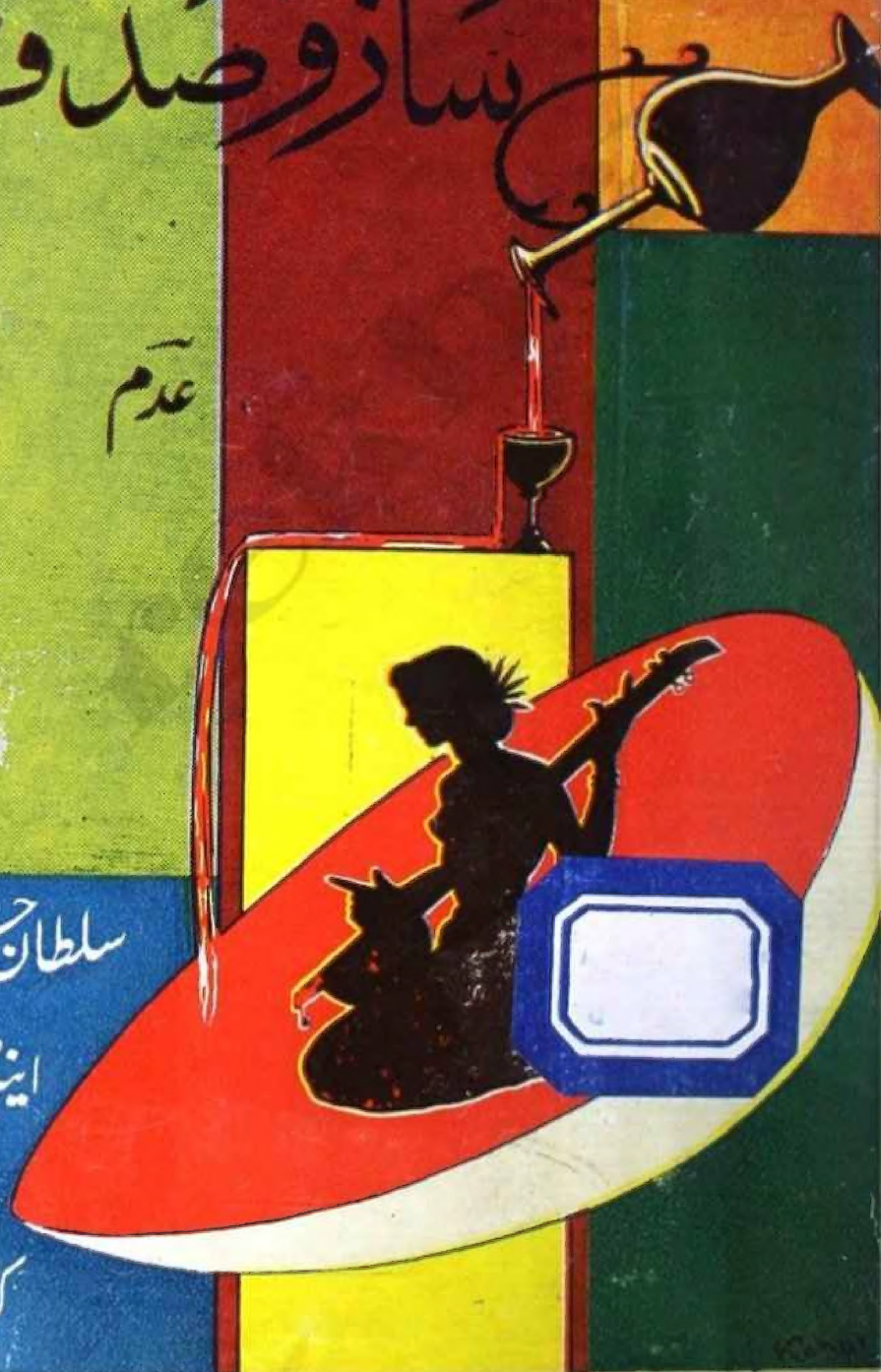
عدم

سلطان حسین

ایند سنز

بند رو

کراچی



ضرب المثل رہے گا محبت میں میرا ناچ  
آئیں گے میرے بعد فقط نوحہ خوان عشق

(حافظ محمد ولایت اللہ)

\*\*\*\*\*



**PDF By : Mirkeen Mazhar Ali Khan**

Cell NO : 00966590510687

**Facebook Group «خاکِ حلم» Link:**

<https://www.facebook.com/groups/1752899681599082/>



## مہم و صبا

جس میں وجد اور گیت بھی ہیں اور انقلابی نظمیں بھی —  
جس میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی — جس میں  
انسانیت قہقہے لگاتے بھی ملے گی — اور مسکتی ہوئی  
بھی — جس میں شاعر کی شاہکار نظم ”رشوت“ — بھی  
شامل ہے —

قیمت مجلد بڑا سائز آٹھ روپے



## جہان اردو

اردو کی منظوم تاریخ — جسے مشہور ادیب و شاعر  
جناب کوکب کے فکر و خیال نے ایک لازوال چیز بنادیا  
ہے — اردو داں طبقے کے لئے ایک انمول تحفہ — قائد  
اعظم قائد ملت ' علامہ اقبال بابائے اردو اور مصنف  
کی فوٹو کے ہمراہ

قیمت مجلد مع رنگین کرد ہوش — دو روپے



|     |                |                      |
|-----|----------------|----------------------|
| 1/8 | فانی بدایونی   | باقیات فانی          |
| 1/8 | جگر مراد آبادی | دیوان جگر            |
| 2/8 | —              | تذکرہ اکبر الہ آبادی |
|     | ملنے کا ہند    |                      |

سلطان حسین اینڈ سنز



rekhta



ساز و صد

عدم

ناشران

سلطان حسین اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب  
بند روڈ کراچی

جملہ حقوق دائمی بحق پبلشر محفوظ

۱۹۵۵ء

بار اول

دو روپے چار آنے

قیمت

انجمن پریس کراچی

پرنٹرز

کتابت احمد ولی الدین —

پبلشر

سلطان حسین اینڈ سنز بند روڈ کراچی

۳۵۴۰۰

فون نمبر

# ساز و مداف

پی ڈی ایف، مسکین مظہر علی خان



غزل اردو زبان کا ایک قیمتی سرمایہ ہے جو کئی سو سال سے اردو شاعری کا ایک لازمی جزو بنا ہوا ہے۔ اس کو اردو شاعری سے وہی تعلق ہے جو چولی کو دامن سے ہوتا ہے۔ شاعری اس وقت تک ایک ہے کیف پھیلے اور بھان سی چیز ہے جب تک اس میں غزل کا عنصر شامل نہ ہو۔

رومانی اور عشیقہ شاعری کی یہ صنف ہیں ایران سے ملی ہے۔ ابتدا میں اس کی خشیت وہی تھی جو ایک اجنبی چیز کی ہوتی ہے نہ اس میں وہ رومانی تھی نہ وہ یہاں۔ نہ تخلیقات کی بلندی نہ جذبات کی عکاسی لیکن آہستہ آہستہ یہ صنفیت دور ہوتی گئی اور بہت جلد اردو شاعروں نے شاعری کی اس صنف کو اس خوبی سے اپنایا گویا یہ ان کی اپنی ایجاد ہے یہ ان کی اپنی پیداوار ہے۔

دیے تو اس صنف کو اپنے پونے اور پروان پڑھانے میں ملک تقریباً ہر خطہ ہی پیش پیش رہا لیکن اس کو خاص طور سے سنوارنے سدھارنے اور نئی ترکیبوں استعاروں تشبیہوں اور اسلوب سے مزین کرنے کا سہرا دہلی اور لکھنؤ کے سر ہے۔

محمد علی قلی شاہ ولی دکن۔ تیرہ قدو۔ سودا۔ انشاؤ۔ معتمدی۔ جرات۔ غالب  
 تاج۔ ذوق۔ یون آتش۔ داغ۔ میر۔ امیر میانی۔ جلال۔ شاد۔ مسعود۔ ریاض۔ نانی  
 صفی۔ آرزو۔ اور حسرت وغیرہ اس صنف کے وہ نامور شعراء ہیں جنہیں اردو ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

موجودہ دور کے ان تغزلین میں عبد الحمید مدم کو ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔ اور یہ جاننا چاہیے  
 کہ اگر انہیں شہیرا غزل کہا جائے۔ مدم کی شاعری آندہ نہیں بلکہ آمد ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو  
 کچھ وہ کہتے ہیں وہ بقول غالب ہے

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

زیر نظر مجموعے ساز و صدف کے کچھ اشعار آپ کے پیش نظر میں ان سے آپ مدم کی  
 شاعری اور اس مجموعے کے محاسن و لاویزی، شگفتگی، بیان اور جذبات و احساسات کا پورا پورا  
 اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہزار خواب ہیں جب تباہ ہو جائیں تو پھر کہیں جا کر کوئی تبیر خواب ملتی ہے

طویل عمر میں ہر شخص کو بصورت شمع بس ایک رات بہت کامیاب ملتی ہے

زندگی اور سکون نامکن! خلد میں بھی ہزار غم ہوں گے

علاج دہی سلم ہیں شادیت غم کے شراب ناب ہے یا مرگ ناگہانی ہے

بڑی اداس بڑی مضحکہ خیز بڑی غمیں مرا خیال ہے شاید مری جوانی ہے

بسا ادا تیری یاد بھی تسکین نہیں دیتی بسا ادا تو دل میں قد ناشاد ہوتا ہے

بعض ادا تو ڈرنے کے ارادے سے ہوا ڈونے والے کو ساحل سے لگا جاتی ہے

میں پیسب ہوں مجھ کو نہ وہ خوشی اتنی کہ میں خوشی کو بھی لے کر خرابیوں کو لگا

محقر یہ کہ۔

آپ بھی خوب ہیں مدم صاحب آپ کا بھی کوئی جواب نہیں

سلطان حسین



زمانہ جب تری رفتار کی تعریف کرتا ہوں  
مجھے اپنی طبیعت کی روانی یاد آتی ہے





دل تری انکھڑیوں کا حامی ہے  
 کس قدر فوجوان خاسی ہے  
 جس نے دیکھا ہے تیری زلفوں کو  
 اس کی آشفستگی دوامی ہے

زیت حیران - موت مرگشتہ  
 نامتای سی نامتای ہے!

آپ ہیں یا نسیم کا جھونکا!  
 کون محو سبک خرامی ہے؟

شیخ صرف آدمی نہیں - ورنہ  
 آدمی تو بہت گرامی ہے!

ترک مے سوچ کر عدم کرنا  
 زندگی ایک تشنہ کامی ہے



عشق خود عشرت فغاں ہوگا      باقم مرگِ نوجواں ہوگا  
اُن کے پیشِ نظر تماشا تھا      میں نے سمجھا تھا امتحاں ہوگا  
تم بھی خاموش، ہم بھی لبِ بستہ      کیسے آغازِ داستاں ہوگا  
برق کو مجھ سے کیا عداوت تھی      کسی دشمن کا آشیاں ہوگا  
جس سے ٹکرا گیا تھا پمیانہ      غالباً دورِ آسماں ہوگا  
ہم کو پہنچا اگر کوئی صدمہ !      رنج تم کو بھی بیکراں ہوگا  
میکدہ اور صحبتِ خباں      کیا حیاتِ آفریں سماں ہوگا  
کاکلیں جب بکھر گئیں تیری      کون مشتاقِ کہکشاں ہوگا  
گلستاں اپنے ساتھ لے چلے      باغ میں موسمِ خزاں ہوگا

دیکھ لو چل کے میکدے میں عدم  
چشمہِ زندگی رواں ہوگا



لُطف کی بات ہونے والی تھی  
آج بَرسات ہونے والی تھی

چاند ہی بدگماں رہے۔ ورنہ  
چاندنی رات ہونے والی تھی

اتفاقاً کچھ ایسی آشفستہ  
شکلِ حالات ہونے والی تھی

زندگی کیا ہے؟ خودِ مشیت بھی  
غرقِ ظلمات ہونے والی تھی!

جو نظر وہ بچا گئے ہمسے  
وہ خرابات ہونے والی تھی

یا پیامات کو ترستے ہیں  
یا ملاقات ہونے والی تھی

آس کس بات کی تھی ہم کو عدم  
اور کیا بات ہونے والی تھی





کہتے ہیں جس کو زلف، بہاروں کا نام ہے  
 مستی فروش چاند ستاروں کا نام ہے  
 اے کاش اس کا ہلکا سا سایہ ہی ہو نصیب  
 گیسو تو بے پناہ قراروں کا نام ہے  
 خیر اس قدر بُرا تو نہیں عالم خسرو  
 ٹوٹے ہوئے بسیدہ خساروں کا نام ہے  
 کہتے ہیں جس کو حسن ہے ٹھنڈک بہار کی  
 کہتے ہیں جس کو عشق، شہاروں کا نام ہے  
 کہتے ہیں جس کو عہدِ جوانی وہ جو ثبار  
 مدہوش آہوؤں کے طراروں کا نام ہے  
 شق ہو گیا ہے دیکھ کے اس حادثے کو دل  
 کبخت زندگی بھی سہاروں کا نام ہے

شاید ترے سفر کو ہوم نزل کی جستجو  
 میرا سفر تو راہ گزاریوں کا نام ہے  
 کہتے ہیں جس کو مغفرت حق، وہ میکہ  
 میرا گماں ہے بادہ گساروں کا نام ہے  
 کہتے ہیں جس کو "ہمیر" وہ جلتا ہوا خلوص  
 ہنستے ہوئے چناب کے دھاروں کا نام ہے  
 بدہوشی شور کوئی فلسفہ نہیں  
 ساقی کی آنکھوں کے اشاروں کا نام ہے  
 تعریف کیا کروں میں محبت کی اسے عدم  
 لہروں کا کوئیلوں کا ستاروں کا نام ہے



ہجولیوں کے ساتھ جوانی کی رات تھی  
پھولوں کا تذکرہ تھا ستاروں کی بات تھی  
میں نے ہر ایک چیز کو اپنا سمجھ لیا  
مجھ کو خبر نہ تھی یہ تری کائنات تھی  
کلیوں کے اضطراب سے اڑتا ہے رنگ گل  
پچھلی بہار میں بھی کچھ ایسی ہی بات تھی  
اپنا تو زندگی سے تعلق نہ تھا کوئی  
تیری نگاہ صرف کفیل حیات تھی  
تو بہ کو توڑنا ہی مناسب تھا اے علم  
یاروں کی ٹولیاں تھیں بہاروں کی رات تھی

---





وہ جاتے جاتے ہنس کے جواک بات کر گئے  
دوہر زماں کو دوہر خرابا بات کر گئے  
ڈھالی نظر تو روارح خرابا بات بخش دی  
کی گفتگو تو بارش نفسمات کر گئے  
ہم نے متاعِ زبیت کو ضائع نہیں کیا  
دوچار روزہ سیرِ خرابا بات کر گئے  
آئے تھے مجھ سے ملنے مگر میں نہ جب ملا  
وہ میری بنے خودی سے ملاقات کر گئے  
میں عمر بھر عدم نہ کوئی دے سکا جواب  
وہ اک نظر میں اتنے سوالات کر گئے

---

شادابی مزاج بہاراں کا وقت ہے  
گل ریزی خیر غزالاں کا وقت ہے  
ایسا خدا کسی پہ نہ لائے شدید وقت  
اے دوستو حیدائی یاراں کا وقت ہے  
زلفیں بکھیر جام اٹھا، ہنس کے بات کر  
ساتی نزولِ رحمتِ یزداں کا وقت ہے  
یا خدا میں کون جوانی کا خوں کرے  
یہ وقت تو پرستشِ خواہاں کا وقت ہے  
اے شیخ میکدے سے تو رخصت بھی ہو کہیں  
اے بے ادب عبادتِ یزداں کا وقت ہے  
میں دل ہوں آپ جان ہیں اور اتفاق سے  
یہ وقت اتصالِ دل و جاں کا وقت ہے  
اے غیرتِ مسیح تری آنکھ کے منشار  
نہاے لا علاج کے درماں کا وقت ہے



ساحلِ عزیز بس کو ہمیں اے سزیرِ من  
لیکن یہ وقتِ شورشِ طوفاں کا وقت ہے  
یزدانِ واہر من کے زمانے گزر گئے  
اب وقت ہر لحاظ سے انساں کا وقت ہے  
اے عقلِ فصلِ گل میں نہ کراؤں احتیاط  
اے نامراد چاکِ گریباں کا وقت ہے  
خلوت میں بھی حضور اُٹھاتے نہیں نظر  
کیا یہ بھی التفاتِ گریزاں کا وقت ہے  
کرتا ہے کس عتاب سے کم بخت گفتگو  
لیکن ہو کیا علاج کہ درباں کا وقت ہے  
اے دوست وقتِ صبح ہے تو بھی طلوع ہو  
اے نورِ حق، تلاوتِ قرآن کا وقت ہے  
کیا کر رہا ہے بیٹھ کے حجرے میں اے عدم  
ظالم طوافِ کوچہ جاناں کا وقت ہے





ان کے الزام یاد آتے ہیں  
پھول اور جام یاد آتے ہیں  
جب بھی آتا ہے جام ہاتھوں میں  
سینکڑوں نام یاد آتے ہیں  
ڈال دو زہر آبگینوں میں !  
تلخ ایام یاد آتے ہیں  
شام کے وقت میگساروں کو  
کیا حسیں کام یاد آتے ہیں  
غم کے لمحات میں عدم اکثر  
پچھلے آرام یاد آتے ہیں

---



زخمِ دل کے اگر سئے ہوتے  
اہلِ دل کس طرح جئے ہوتے  
وہ ملے بھی تو اک جھجک سی رہی  
کاش تھوڑی سی ہم پئے ہوتے  
آرزو مطمئن تو ہو جاتی !!  
اور بھی کچھ ستم کئے ہوتے  
میری الجھن کی بات ہی کیا تھی  
ان کے گیسو سنور لئے ہوتے  
لذتِ غم تو بخش دی اُس نے  
حوصلے بھی عدم دئے ہوتے

---





مدت ہوئی ہے موت کو کہاں کئے ہوئے  
 اب کیا درست ہو گئے زمانے کے کاروبار  
 جی چاہتا ہوں عہد جو انی گذار دوں  
 بیدار ہو رہا ہے تصور کابُت کدہ  
 پھر کاروبارِ خاص میں مصروف و خرد  
 پیوست ہوئے ہیں لبوں پر کسی کے لب  
 تکمیلِ خود نمائی پہ مائل ہے پھر شباب  
 لے آفتابِ حُسنِ ازل کچھ خیال کر  
 رخ سے نقاب اٹھا کہ بڑی دیر ہو گئی  
 آجا خرامِ نازکی لہروں کے دوش پر  
 پھر تیز ہو رہی ہیں ہوس کی ضرورتیں  
 پھر یہ وہ در ہے عشق کا ذوقِ مصوی  
 پھر جا رہا ہوں اکی گلی میں لبِ خروش  
 ہستی کی شکلات کو آساں کئے ہوئے  
 وہ آہے ہیں بال پریشاں کئے ہوئے  
 سر کو سپردِ زانوئے جاناں کئے ہوئے  
 صد ہا تکلفات کا سماں کئے ہوئے  
 تقییلِ مصلحت کو فروزاں کئے ہوئے  
 شیرِ نرخی دہن کو رگِ جاں کئے ہوئے  
 ڈستے ہوئے خطوط کو عریاں کئے ہوئے  
 بیٹھی ہے رات چاک گئیہاں کئے ہوئے  
 ماحول کو تلاوتِ قرآن کئے ہوئے  
 گلِ پوشِ استوں کو غرِ نچوایں کئے ہوئے  
 شبنم کو آفتاب کا ہماں کئے ہوئے  
 یوسف کے پیرِ ہن کو گریہاں کئے ہوئے  
 سامانِ بدجو اسی دہباں کئے ہوئے



پھر دل میں اٹھ رہا ہے خرابی کا ویلہ  
 پھر گرم خواہشات کا موسم ہے جوش پہ  
 بازارِ احتیاط کو ویراں کئے ہوئے  
 قطرے کو موج، موج کو طوفان کئے ہوئے  
 غمزدگی کی دو پہر کو درخشاں کئے ہوئے  
 پھر آہی کی بام پہ خود بینی جمال  
 اندازہ جراحِ تنہا کئے ہوئے  
 ترکش بدوش پھر چلی آتی ہے زندگی

پھر جا رہا ہوں سوئے خرابات لے عدم  
 توبہ کی گمراہی کو مسلمان کئے ہوئے



مشکل یہ آپڑی ہے کہ گردش میں جام ہے  
 اے ہوش ورنہ مجھ کو ترا احترام ہے  
 فرصت کا وقت ڈھونڈھ سے ملنا کبھی اجل !  
 مجھ کو بھی کام ہے ابھی تجھ کو بھی کام ہے  
 آتی بہت قریب سے خوشبو ہے یار کی  
 جاری ادھر ادھر ہی کہیں دورِ جام ہے  
 یوں دل میں یاد آئی ہے ماضی کی جس طرح  
 اُجڑے دیار میں کوئی محوِ خرام ہے !  
 اے زلفِ عنبریں ذرا لہرا کے پھیلنا  
 اک رات اس چمن میں مرا بھی قیام ہے  
 میں ہی نہیں حواس کی تلخی سے جاں لب  
 میرا مشاہدہ ہے یہ تکلیفِ عام ہے

اُس چشمِ باخبر کے سلیقے تو دیکھئے!!  
 مُستی میں آگہی ہے، تفکر میں جام ہے  
 مے اور حرام ہے؛ حضرت زاہدِ خدا کا خوف  
 وہ تو کہا گیا تھا کہ مستی حرام ہے  
 اے زندگی تو آپ ہی چپکے سے دیکھ لے  
 جامِ قدم پہ لکھا ہوا اُن کا نام ہے!



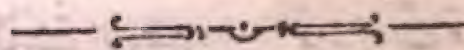




|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| دروا دوا بھی ہے    | حاملِ شفا بھی ہے      |
| یونہی اتنی برہمی ! | میں نے کچھ کہا بھی ہے |
| آپ غور اگر کریں    | دہم کی دوا بھی ہے     |
| عشقِ زندگی بھی ہے  | عشقِ بدِ دعا بھی ہے   |
| عشقِ نامراد کا     | کوئی مدعا بھی ہے      |
| لطفِ بے رخی بھی ہے | جو براعتنا بھی ہے     |
| ابتدا کی سادگی     | صدقِ انتہا بھی ہے     |
| کچھ مری خطا بھی ہے | کچھ تری رضا بھی ہے    |
| اب بغیر دوستی      | کوئی راستا بھی ہے     |
| تو فقط صنم نہیں    | جانِ من خدا بھی ہے    |
| تیرے پائے ناز پر   | مندگی رُوا بھی ہے     |

آدمی کو پوجنا ! اذنِ کبریا بھی ہے  
 آکہ میری روح میں خلد کی ہوا بھی ہے  
 اس سکوت گاہ میں محشر نوا بھی ہے !!  
 حُسنِ اتفاق سے !! مئے بھی ہے صبا بھی ہے  
 مرمری کنول بھی ہیں سُرمیگس گھٹا بھی ہے

ربطِ استی و عدم  
 کم بھی ہے سوا بھی ہے





جب وہ مصروفِ رقص ورم ہونگے  
 تجھ سے بے انتہا محبت ہے  
 جائے اور تلاش کر لیجئے  
 زندگی اور سکون ناممکن !  
 رات کوئی تو تھانے میں ضرور  
 یار بیٹھے رہیں تو بہتر ہے  
 بن گئے جو حوادثِ ہستی  
 آپ ہی سے نہیں ہمیں شکوہ  
 حشر کا حال بھی ہویدا ہے  
 سہہ گئے جو عذابِ ہستی کا  
 کتے محشرِ قدم ہوں گے  
 تجھ پہ قربان دم بدم ہوں گے  
 ہم سے ناداں جہاں میں کم ہوں گے  
 خلد میں بھی ہزار غم ہوں گے  
 تم نہ ہونگے تو خیر ہم ہوں گے  
 یارِ مشکل سے پھر بہم ہوں گے  
 آپ کے گیسوؤں کے خم ہوں گے  
 کچھ زمانے کے بھی کرم ہوں گے  
 یا خدا ہوگا یا صنم ہوں گے  
 نازماً حضرتِ عدم ہوں گے







رات اُس زلفت پریشاں میں کوئی پھول نہ تھا  
 حادثہ ہے کہ گلستاں میں کوئی پھول نہ تھا  
 میں نے دیکھی ہے بگولوں میں جوانی اُن کی  
 لوگ کہتے ہیں میاں میں کوئی پھول نہ تھا  
 آپ جب صبح ازل مجھ کو ملے تھے ہمیں کر  
 کیا مرے چاکِ گرمیاں میں کوئی پھول نہ تھا  
 میں نے پوچھا تھا کھلیں گے یہاں کتناک غنچے  
 میں نے دیکھا تو گلستاں میں کوئی پھول نہ تھا  
 اکی آنکھوں نے عدم رکھ لیا پردہ ورنہ  
 دامنِ فصل بہاراں میں کوئی پھول نہ تھا





یہ الگ بات ہے ساقی کہ مجھے ہوش نہیں  
 ورنہ میں کچھ بھی ہوں احسان فراموش نہیں  
 نگہت گل بھی ہے، اک وحشت نازک کی مثال  
 بارہستی سے کوئی چیز سبکدوش نہیں  
 آہ وہ قرب کہ ہے دوری افزوں کی دلیل  
 ہائے وہ وصل کہ آغوش در آغوش نہیں  
 اس مروت سے وہ معبود ہوا ہے عریاں  
 مجھ کو آدابِ عبادت کا بھی کچھ ہوش نہیں  
 بخود ہی میں مرا آغوش ہے مجھ سے آگے  
 شرم مت بکھئے میں شامل آغوش نہیں  
 ہوش خمیازہ مستی ہے، تو مطلب یہ ہے  
 جس کو کچھ ہوش ہے اس کو بھی کوئی ہوش نہیں  
 کس طرح بیٹھ گئے وہ مرے پہلو میں قدم  
 شک یہ پڑتا ہے کہ شاید مرا آغوش نہیں



غیرتِ اعلیٰ بن جاؤ      مہ جہیں ہو۔ نگار بن جاؤ  
 میں پرستارِ رنگِ بیاہوں      تم خدائے بہار بن جاؤ  
 سال میں ایک دن تو آتا ہے      آج تو مے گسار بن جاؤ  
 مسکراہٹ بھی ایک شعلہ ہے      مسکرا کر چنار بن جاؤ  
 بے حسی کی چٹان ہے دنیا      چشمہ کو ہسار بن جاؤ

تم کو بننا ہی کچھ اگر ہے عدم  
 میکدے کا وقار بن جاؤ!





غمِ زیست پر مُسکرا نا پڑا  
 ترے جبر کا گیت گانا پڑا  
 ارادہ تو نزدیک کا تھا مگر  
 بڑی دور تک ہم کو جانا پڑا  
 سمجھ کر تری آنکھ کا مدعا  
 مشیت کو بھی لڑکھڑانا پڑا  
 کیا جب جوانی نے غمِ سفر  
 محبت کو رستہ دکھانا پڑا  
 خزاں کی جبین اتنی تاریک تھی  
 بہاروں پہ ایمان لانا پڑا  
 بڑی دیر دامن بچاتے رہے  
 بہت جلد ساغر اٹھانا پڑا  
 عذابِ کتنے بے کیف ماحول میں  
 ہمیں سازِ ہستی بجانا پڑا

جھوم کر بختِ نارسا نہ ملا      مسکرا کر کبھی خدا نہ ملا  
 لوگ جینے کی بات کرتے تھے      ہم کو مرنے کا بھی مزا نہ ملا  
 میگساری روا ہے کس حد تک      اس کی آنکھوں کا فیصلہ نہ ملا  
 ہوش اب ماورائے مستی ہے      آنکھ اب ہم سے سایہ نہ ملا  
 آدھنی وسیع تھی دنیا      ایک بھی یارِ آشنا نہ ملا  
 راستہ کٹ گیا سہولت سے      شکر ہے کوئی رہنما نہ ملا  
 وہ بڑے خوش نصیب انسان تھے      جن کی کشتی کو نا خدا نہ ملا  
 ہم پہنچ تو گئے تھے منزل پر      اتفاقاً تراپتہ نہ ملا

کٹ گئی جستجو میں عمرِ عدم  
 وردِ ہستی کا مدعا نہ ملا



نشاطِ دل ہے یا تسکینِ جاں ہے  
 مری ہر شے برائے دوستاں ہے  
 سماعت کو ذرا تکلیف دیجئے  
 سکوتِ لالہ و گلِ نغمہ خواں ہے  
 مرے نزدیک پروانے کا جلنا  
 تری بیدار کا پہلا نشان ہے  
 حیاتِ جاوداں کیا چسپنہ ہوگی  
 حیاتِ عارضی بھی جاوداں ہے  
 مرے اوہام کی تردید ساقی  
 مجھے دریا پہ قطرے کا گماں ہے  
 عدمِ ہستی کے اجڑے گلستاں میں  
 محبت ہی بہارِ بے خنداں ہے

---





اے دوست کیا بتائیں کہ کیا کیا نہ ہو سکا  
قطرہ بنا بھی موج تو دریا نہ ہو سکا  
احباب کا خلوص اگر چہ بُرا نہ تھا!!  
احباب سے سلوک کچھ اچھا نہ ہو سکا  
سو جھی تو خوب تھی غم امروز کو مگر!!  
دل مبتلائے غمزدہ فردا نہ ہو سکا  
رسوائی کے لئے بھی ہے لازم خلوص عشق  
ہر بواہوس جہان میں رسوا نہ ہو سکا  
اس مہ جبین کے وعدہ محکم کو دیکھ کر  
یوں مٹ گیا یقین کہ پیدا نہ ہو سکا  
کشتی بڑے خلوص سے غرقاب ہو گئی  
اندازہ تلاطم دریا نہ ہو سکا!!

اے دوست اختلافِ طبیعت کے باوجود  
 ہم کو تو فراق گوارا نہ ہو سکا  
 میرا مشاہدہ ہے کہ کل وقت میکشی  
 جو حال آپ کا تھا وہ میرا نہ ہو سکا  
 پھر اک حسین رات عدم یہ نہی کٹ گئی  
 سامانِ انبساط مہیا نہ ہو سکا





صبحِ ازل ہی آپ کی نیت خراب تھی  
 میرے لئے کچھ اور نہیں تھا شراب تھی  
 میں آج اعتدال کی حد سے گزر گیا  
 ساقی خطا معاف طبیعت خراب تھی  
 جو ظلم تھا وہ حسبِ سلیقہ درست تھا  
 جو بات تھی وہ اپنی جگہ لا جواب تھی  
 کیوں التفاتِ زبیت کا احسان نہ مانے  
 ہنستی ہوئی سی ایک شبِ ماہتاب تھی  
 مجبور ہو کے شیشہءِ میں بدل گئی  
 ڈرتی ہوئی سی اک نظر انتخاب تھی  
 ہرا کے آئی اور کھنک کر گزر گئی  
 رُت تھی شباب کی کہ نوائے رباب تھی  
 فرورِ عمل میں جس کا حوالہ تھا اسے عدم  
 وہ میں نہیں تھا مستیِ عہدِ شباب تھی





نمذہ دلی کو کثرتِ افکار کھا گئی  
بنیاد کے غرور کو دیوار کھا گئی!

غائب ہے میرا نامہ اعمالِ حشر میں  
رحمت تری متاعِ گنہ گار کھا گئی

کتنے حسین تھے غمِ ہستی کے شعبدے  
جو چشمِ باخبر تھی وہی مار کھا گئی

کچھ وہ ہیں جن کو کثرتِ افکار لے گئی  
کچھ وہ ہیں جن کو فرصتِ بیکار کھا گئی

کس درجہ بد لحاظ تھی منہوسِ زندگی  
ہر مہمِ عزیز کو مہ دار کھا گئی

رکھتے تھے ہم بھی جنسِ دلِ بے بہا عدم  
لیکن اُسے نگاہِ خدایا کھا گئی!



ذرا سی لطف فرمائی ہوئی ہے      ابھی بدلی کہاں چھائی ہوئی ہے  
 یہ کیوں ہم کو پریشان کر رہے ہو      یہ کیا تکلیف فرمائی ہوئی ہے  
 بڑی گنجائشیں میں ڈوبنے کی      جوانی میکے لائی ہوئی ہے  
 بڑی بے لذتی سے جی رہے تھے      خدا کا شکر رسوائی ہوئی ہے  
 مجھے ترغیبِ موسیقی نہ دیتے      مرے برہم کو چوٹ آئی ہوئی ہے

عدمِ صرفِ اپنی نادائی ہے جس نے

ہمیں تکلیف پہنچائی ہوئی ہے



خرد کے دام میں جو آ گئے ہیں  
 وہ دانش مند دھوکہ کھا گئے ہیں  
 ابھی تو فصلِ گل کی ابتدا تھی  
 نہ جانے پھول کیوں مڑ جھا گئے ہیں  
 کچھ ایسے آپ نے پھیری ہیں آنکھیں  
 زمانے کے ستم شرما گئے ہیں  
 تری آنکھوں کی فرمائش پہ انساں  
 فریبِ زندگی بھی کھا گئے ہیں  
 عداوت سے زندگی روٹھی ہوئی تھی  
 خدا کا شکر آپ آ گئے ہیں !





ساز آتے ہیں جام آتے ہیں  
 کیسے کیسے مقام آتے ہیں  
 تم نہ آئے تو کوئی بات نہیں  
 لوگ لوگوں کے کام آتے ہیں  
 ایسے آتی ہیں یاد وہ زلفیں  
 جیسے لمحاتِ شام آتے ہیں  
 چند لوگوں سے کچھ عقیدت تھی  
 چند لوگوں کے نام آتے ہیں  
 جب بھی آتے ہیں وہ عدم و لمبیں  
 کتنے محشرِ خرام آتے ہیں!

---



ان سے گفت و شنید ہو جاتی  
بدظنی کچھ مزید ہو جاتی  
شکر ہے ذکرِ تدعا نہ چھڑا  
بھول کوئی حبید ہو جاتی  
تم نے اچھا کیا نگاہ نہ کی  
عادۃ باز وید ہو جاتی  
حسنِ ظن سے نہ کام گریختے  
بدگمانی شدید ہو جاتی  
میکدہ بند ہے عدم ورنہ  
نصف شب کو بھی عید ہو جاتی



محبت گو کہاں منکر زبان و سود ہوتا ہے  
یہ دروازہ ہمارے شہر میں مسدود ہوتا ہے  
مرے احساس کی تخلیق ہے جو کچھ بھی ہے ساقی  
جسے محسوس کرتا ہوں وہی موجود ہوتا ہے  
یہاں تک پہنچ لائی ہے مروت غمگساروں کی  
کہ اب جو درد اٹھتا ہے وہ لا محدود ہوتا ہے  
خرد بھی زندگی کی کہکشاں کا ایک ستارہ ہے  
مگر یہ وہ ستارہ ہے جو نامعلوم ہوتا ہے  
خدا کا نام تو ہے مفت میں بدنام اے ساقی  
عبادت کرنے والا آپ ہی معبود ہوتا ہے  
عکس جب بھی میں تنہائی میں اسکو یاد کرتا ہوں  
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ موجود ہوتا ہے





چلتا ہی نہیں دل، آئکھ جب تک نم نہیں ہوتی  
 وہاں غنچے نہیں کھلتے جہاں شبہم نہیں ہوتی  
 اگر ہوتی ہے کچھ تو تیری بے ترتیب زلفوں سے  
 بغیر اس کے کبھی آراش عالم نہیں ہوتی !  
 نہایت بیش قیمت آفتوں میں آپھنسا ہے دل  
 خدا راضی نہیں ہوتا خودی برہم نہیں ہوتی  
 ارے او چارہ ساز و کیا تکلف کر رہے ہو تم  
 جہاں ہم ہوں وہاں گنجائش مرہم نہیں ہوتی  
 ترنم میں بھی ہوتی تو ہے اک دلستگی لیکن  
 خموشی میں وہ موسیقی ہے جو برہم نہیں ہوتی  
 مسترت کا عدم احساس ہی ممکن نہیں جب تک  
 طبیعت آشنائے اہتر از غم نہیں ہوتی



ستارے بخود و سرشار تھے کل شب جہاں میں تھا  
اندھیرے روکش انوار تھے کل شب جہاں میں تھا  
مسائل زندگی کے جو کبھی سیدھے نہ ہوتے تھے  
سراسر سہل اور ہموار تھے کل شب جہاں میں تھا  
اگرچہ محتجب بھی ان گنت تھے اس شبستاں میں  
مغرب میکشوں کے یار تھے کل شب جہاں میں تھا  
جوانی مجھ آرائش تھی پوری خود نمائی سے !  
وہ عالم آئینہ بردار تھے کل شب جہاں میں تھا  
گدازِ قربتِ اصنام سے دل پگھلے جاتے تھے  
نفس صہبا بدن گلزار تھے کل شب جہاں میں تھا  
گماں ہوتا تھا شاید زندگی پھولوں کا گجر ہے  
گلوں کے اس قدر انبار تھے کل شب جہاں میں تھا



طلب میں جن کی عمر میں صرف کرویں دیر و کعبہ میں  
 وہ مہ پیکر گلے کا ہار تھے کل شب جہاں میں تھا  
 جبینوں کی دمک، زلفوں کی ٹھنڈک، جسم کی خوشبو  
 غرض یہ ہے بڑے غمخوار تھے کل شب جہاں میں تھا  
 صدا دی تھی غم دوراں کو لیکن کون آتا تھا !  
 نگار و مطرب و مے خوار تھے کل شب جہاں میں تھا  
 فرشتے تو فرشتے ہیں مشیت کے ارادے بھی  
 مری تعظیم کو تیار تھے کل شب جہاں میں تھا  
 غمِ مت پوچھ کیا کیفتیں تھیں ذہن پر طاری  
 نشاطِ روح کے معمار تھے کل شب جہاں میں تھا





جناب شیخ تمہیں کیسی بدگمانی ہے  
 تم اور اتنی کشادہ دلی سے پیش آؤ  
 تڑے ہکتے ہوئے گیسوؤ کی لہروں میں  
 جناب ٹوٹ رہا ہے کچھ اتن کھٹ ہے  
 علاج دو ہی مسلم ہیں شدتِ غم کے  
 بڑی ادا اس بڑی مضحکہ خیز  
 یہ کائنات تری اے طلسمِ بندِ ازل  
 ہمارے گھر کو یہ رونق کہاں تیر ہے  
 سنو میں تو نہیں گلستاں کا پانی ہے  
 میں سچا ہوں ستم ہے کہ ہر مانی ہے  
 مرے جوان خیالات کی روانی ہے  
 کہ جیسے اسکی گرہ میں کوئی کہانی ہے  
 شرابِ ناب ہے یا مرگِ ناگہانی ہے  
 مرا خیال ہے شاید مری جوانی ہے  
 بڑی حسین ہے لیکن بہت پرانی ہے  
 حضور آپ کے قدموں کی ہر مانی ہے

وہ چیز جس سے چمکتے ہیں غنچے ہائے خیال

سنا ہے رنگِ عدم اُس کا ارغوانی ہے



یہ معجزہ بھی خریدار کرنے والے ہیں  
 ہماری توبہ سے اتنا تو فائدہ نہ اٹھا  
 جو بچ گئی تھی تری حفظِ آبرو کیلئے  
 یہ لوگ جو نظر آتے ہیں سیدھے سامنے سے  
 یہ کاروبار جو کرتے ہیں صاحبانِ خرد  
 ذرا ادائیں تو دیکھ ستم ظریفوں کی  
 یہ جام جو نظر آتے ہیں آج گردش میں  
 ہمارے پاس بھی آتے تکلفی سے کبھی  
 ہر ایک درد کو درمان دینے والے ہیں  
 تجھے نمائش بازار کرنے والے ہیں  
 تو جانتا ہے ہم انکار کرنے والے ہیں  
 وہ اک خطا بھی ہم اے یار کر نیوالے ہیں  
 یہ لوگ تو بڑی کھار کرنے والے ہیں  
 یہ کاروبار تو بیمار کرنے والے ہیں  
 یہ لوگ چاہتے آزار کرنے والے ہیں  
 مزاجِ دہر کو ہموار کرنے والے ہیں  
 بڑے خلوص سے ہم پیار کر نیوالے ہیں  
 ہر ایک دشت کو گلزار کر نیوالے ہیں

ستایا ہے بہت اسکی رحمتوں کو عدم  
 اب اپنے جرم کا اقرار کرنے والے ہیں



یہ بھی کوئی بات ہوئی

صبح ڈھلی تو رات ہوئی

دیوانے تو تب مائیں گے

جب کھل کر برسات ہوئی

ساتی کتنے دور چلے !

ساتی کتنی رات ہوئی

جام چلا تو تب جا کر

ترمیمِ حالات ہوئی

اس کی شکایت کیا کیجئے

وہ تو خدا کی ذات ہوئی

آج عدم پھر تفریحا !

اُن سے پرانی بات ہوئی





اسکی آنکھوں میں جو دیکھا ہے خرابات کا رنگ  
 جھوم اٹھا ہے مرے مست خیالات کا رنگ  
 وہ تو گیسوترے اے یار بکھر جاتے ہیں  
 ورنہ کب پوری طرح کھلتا ہے برسات کا رنگ  
 رنگ ہی رنگ تھا بکھرا ہوا ہر سو دل میں  
 ہائے اس جان بہاراں کی ملاقات کا رنگ  
 زندگی آج ملی ہے ہمیں ایسے ہنسن کر  
 جس طرح چشم حسیناں میں مدارات کا رنگ  
 نہ تبسم، نہ نرتم، نہ ستارا، نہ سبوا!  
 جھوم اٹھا دیکھ کے میں صورتِ حالات کا رنگ  
 آج کچھ اور ہی عالم ہے طبیعت کا عدم  
 کھل نہ جائے کہیں بنتی ہوئی برسات کا رنگ



حدیثِ سلسلہ زلف یا ختم ہوئی  
 خدا کے لب جو پھر وہ منعقد ہوئی  
 خزاںِ حین میں درآئی بہارِ ختم ہوئی  
 جو نیم شوق لب جو بہارِ ختم ہوئی  
 بہارِ یکدہ اعتبارِ ختم ہوئی  
 اٹھا کے پھینک دو خوش ملکِ بگینوں کے  
 بھرا تھا جام کہ فصلِ بہارِ ختم ہوئی  
 تری تلاش کہاں لے نگاہِ ختم ہوئی  
 کہاں تھی موسمِ گل کو قیام کی حسرت  
 خبر نہیں کہ کہاں رہا گندِ ختم ہوئی  
 مجھے یقین نہیں آتا بہارِ ختم ہوئی  
 مرا سفر تو ہوا ختم تیری جو کھٹ پر  
 دہی سفر ہے وہی دروہ ہے وحیِ حشر  
 مرا حساس میں بھی پھینک دو کوئی کاشا

ہے صبحِ حشر بھی دل کو عدم ہی حسرت  
 کوئی کہے کہ شبِ انتظارِ ختم ہوئی

~~~~~



شراب ملتی ہے اور بے حساب ملتی ہے  
 ہزار خواب ہیں جب تباہ ہو جائیں  
 ہزار نشہ انگلیں ہوس جب سکارا ہوں  
 سمٹ کے خون جگر جب نگاہ بن جائے  
 طویل عمر میں شخص کو بصورت شمع  
 ملے اگر کبھی بھولے سے زندگی ساقی  
 یہ کیا غصہ ہے کہ شبنم کی ٹھنڈ کوں بھی  
 دکھائی دور سے دینے ہیں جانفراشی  
 بروز تشنگی کا یاب ملتی ہے  
 تو پھر کہیں کوئی تعبیر خراب ملتی ہے  
 تو ایک رزق شایع مراب ملتی ہے  
 تو پھر کوئی نظر انتخاب ملتی ہے  
 بس ایک بات بہت کلیاں ملتی ہے  
 تو کس خلوص سے خانہ خراب ملتی ہے  
 حرارت نفس آفتاب ملتی ہے  
 فریب جاؤ تو مہین مراب ملتی ہے

نظر خراب حقیقت نہیں قدم ورنہ

کلی کلی کی بغل میں کتاب ملتی ہے





مرنے والے تری جوانی پر کر گئے لطفِ زندگانی پر  
صبحِ محشر بھی ہو گئی تیراں تری ڈھلتی ہوئی جوانی پر  
کیوں کسی کی اُسید پر حبس کیا بنا مکانِ پانی پر  
ہنس پڑی دو جہان کی حشت اہل دانش کی نکتہ دانی پر  
پھینک دے پھر کندِ زلفِ صنم لے عدمِ وقت کی روانی پر

آپ جب باغ سے رواں ہونگے پھول ہونگے نہ گلستاں ہونگے  
آپ آتے نہیں غنیمت ہے آپ آئے تو ہم کہاں ہونگے  
نورِ محشرِ بالغہ تو ہمیں واقعی آپ بھی وہاں ہونگے  
مٹ گئے جو تری جوانی پر دوسری بار کیا جواں ہونگے

خُدا جن سے عدمِ عبارت ہے  
ایک دو جامِ ارغواں ہوں گے



روح پرور نام اور القاب یاد آنے لگے  
 بزمِ لعلوں کے سیئے احمرِ یمنوں کے سر  
 جام و مینا، مطربِ مضرب یاد آنے لگے  
 زندگي کے قدرتی اسباب یاد آنے لگے  
 ساختِ خوشنما کی ٹیس اُٹھی جھوم کر  
 واقعاتِ دلکش و شاد یاد آنے لگے  
 بھول جانے کی ہر اک سعیِ جوان کے باوجود  
 بے مروت بے وفا احباب یاد آنے لگے  
 پھر مسلسل گیسوؤں کے شبکہ بکنی اوٹ میں  
 آفتابِ آریوں کے خواب یاد آنے لگے  
 پھر روپہلی ظلمتوں کے حلقہ جالِ بخش میں  
 اُجلے اُجلے مر مر میں آداب یاد آنے لگے  
 روح میں پھر اس طرح جا کا عجت کا کنوڑا  
 چاند یاد آنے لگے ہنسی یاد آنے لگے  
 جسم و جان نے لگے محسوسِ حنا بھو  
 ہوش و دانش رنگ میں غرق یاد آنے لگے

گلِ صفت اجسام کے احساسِ زیر و بمِ عدم  
 صورتِ موسیقیِ اعصاب یاد آنے لگے!!



کس قدر مجبور ہوں میں کس قدر محنتا رہوں  
 دام ہستی میں آوائے التفاتِ یار ہوں  
 میں فقط حسنِ تکلم ہی سے زخمی ہو گیا  
 زندگی اک روز کہ ٹپٹی تھی ہیں تلوار ہوں  
 کاش ڈھل جاؤں تری خاطر کسی ترتیب میں  
 یوں تراک بکھرا ہوا مجموعہ افکار ہوں  
 آج اتنی اجنبیت مت برتنے گا حضور  
 آج میں ہر ہرج پر آمادہ تکرار ہوں  
 زندگی سے پیار کرنا گرمض ہے اے عدم  
 پھر تو یہ کیسے کہ میں اک مستقل بیمار ہوں





مین جام بن گئے  
 نیک کام بن گئے  
 زلفِ رُخ کے ربط سے  
 صبح و شام بن گئے  
 خود ہی دل بٹھا لیا  
 خود ہی دام بن گئے  
 جن سے ربطِ خاص تھا  
 وہ بھی عام بن گئے  
 مے کے قحط سے عدم  
 زخمِ جام بن گئے

---



رنگِ خوب کھل گیا  
 سب غبار دھل گیا  
 میکہ ادا سے ہے  
 میکشوں کا غل گیا  
 گلستاں خموش ہے  
 دورِ حجام وکل گیا  
 یوں گیا وہ مہ جہیں  
 جیسے عہدِ گل گیا  
 شبِ بختِ بے غم  
 میکہ تو کھل گیا



اک داستان میں محفل ہستی بکھر گئی  
 کیا مختصر سی رات تھی کیسے گزر گئی  
 مست پڑ چھ اضطرابِ بوائی کا ماجرا  
 برسات کی ندی تھی کہ چڑھ کر اتر گئی  
 بادل گھر کے کہ روح میں ٹھنڈک سی آگئی  
 ساغر اٹھا کہ گردشِ شام و سحر گئی  
 ساقی یہ پُر فریبِ نسیم تو نہ ہر ہیں  
 ساقی وہ پُر خلوصِ سرت کدھر گئی  
 عسیرِ رواں تلاشِ سرت میں لے گم  
 ایسے گئی کہ آب بھی کمبخت مر گئی

---





بیتے ہوئے دنوں کی کوئی بات چھڑے  
 زلفیں بکھیر اور حکایات چھڑے  
 غمناکے روزگار کی نیت خراب ہے  
 چپکے سے اٹھ کے سازِ خرابات چھڑے  
 ایسی کند پھینک جو رحمت کو کھینچ لائے  
 ایسی نگاہ ڈال جو برسات چھڑے  
 مدت ہوئی ہے رقصِ عقیدت کئے ہوئے  
 پھر کوئی رنگ بارِ مناجات چھڑے  
 کشتی ہے زندگی اغصیلوں سے اے عدم  
 بیٹھا ہے کیوں خموش، کوئی بات چھڑے



خلوصِ کفر سے ایماں کدہ ایجاد ہوتا ہے  
سُنا ہے دل کے مندر میں خدا آباد ہوتا ہے

جنوں کے زیر سایہ زندگی پروان چڑھتی ہے  
یہ وہ موسم ہے جو ہر ت میں گلِ ایجاد ہوتا ہے

یہاں کیا فائدہ اے دوست مجھے شیر لانے کا  
یہاں ہر روز خونِ محنتِ فرما دہوتا ہے

بسا اوقات تیری یاد بھی تسکین نہیں دیتی  
بسا اوقات تو دل اس قدر ناشاد ہوتا ہے

عراقِ حرم وہ لبِ جمعے سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں  
ہمیں دیکھنا ان سے کیا ارشاد ہوتا ہے



کسی کے لب پہ جب اُس بے وفا کا نام آتا ہے  
 طبیعت کو بڑا تکلیف دہ آرام آتا ہے !  
 نگاہ بے محابا ڈال دے اور اک ہستی پر  
 کہ میری میکشی پر ہوش کا الزام آتا ہے  
 محبت کے فسانے کی بناوٹ ہی کچھ ایسی ہے  
 ادھر آغاز ہوتا ہے اُدھر انجام آتا ہے  
 بڑی تاخیر سے تکین کے اسباب بنتے ہیں  
 بڑی تکلیف سے ساتی لبوں تک جام آتا ہے  
 سیہ گیسو، سیہ آنچل اور اُن میں پھول سا چہرہ  
 تصور آپ کا مثلِ ورودِ شام آتا ہے  
 گزار اکس طرح ہو گا نہ جانے اہل دُنیا سے  
 زکوئی بات آتی ہے نہ کوئی کام آتا ہے  
 نظر ڈوبی ہوئی، رُخ مضحل، رفتارِ افسردہ  
 عدم آتا ہے یا اک سایہ و آلام آتا ہے





جب نئی رسم و راہ ہوتی ہے      بذطنی گاہ گاہ ہوتی ہے  
 میری سرکار آپ واقف ہیں      یوں تو مشکل نباہ ہوتی ہے  
 دیکھ لو ربطِ شمع و پروانہ      دوستی ہے پناہ ہوتی ہے  
 میکدے سے دُراپے ہٹ کر      راہ کتنی سیاہ ہوتی ہے  
 اور ہوتا ہی کیا ہے او ظالم      ایک ہی تو نگاہ ہوتی ہے  
 زندگی ایسے بچھ گئی ہے عدم      جیسے اک خانقاہ ہوتی ہے



جستجو مددِ غائے ہستی کی      بات ہے انتہائے مستی کی  
 کر دیا خوش خدا کو بھی ہم نے      اس عقیدت سے بُت پرستی کی  
 جب رخصت ہوا ہے غمِ دل سے      رونقیں مٹ گئیں ہیں بستی کی  
 لے گئیں اُن دراز زلفوں تک      اُبھنیں واقعاتِ ہستی کی

ہم فقروں سے بھی عدم اکثر  
 زندگی نے دراز دوستی کی



جو بھی کرنا ہے آب و تاب سے کر  
 مشورہ ماہ و آفتاب سے کر  
 گفتگو کا حساب ہوتا ہے!  
 نامحاسب گفتگو حساب سے کر  
 انتہا کی خبر نہیں معلوم!  
 ابتداء بغیر شراب سے کر  
 دیر و کعبہ پہ برق گرتی ہے  
 بات مت گوشہ نقاب سے کر  
 دل کی تکلیف کا علاج عذر  
 نغمہ و نکتہ و شراب سے کر

---



دل نے کھینچی ہے تری زلفت کے سر ہونے تک  
 وہ جو قطرے پہ گزرتی ہے گہر ہونے تک  
 پہلا احساسِ طرب ہی الم افسرا نکلا  
 دیکھیں کیا حال ہو احساسِ دگر ہونے تک  
 لائے ناب کہ شادابی گُل ہائے خیال  
 روٹھ جائے نہ بہاروں کا گزر ہونے تک  
 شمع ہی پر نہیں موقوف مئے و نغمہ و گل  
 سرد ہو جاتی ہے ہر چیز حسرت ہونے تک  
 ہم کو پہچان ہی لے گی کبھی رحمت تیری  
 عیب کو وقت ہے درکار ہنر ہونے تک  
 بعد اس کے کوئی تقریب نہیں ہے غم کی  
 آج تم پاس رہو میرے اسحر ہونے تک



تم کو ناخق و نہی تکلیف خبر کیا دینا  
 ہم کو رہنا ہی نہیں تم کو خبر ہونے تک  
 وقت سے پہلے بھی کٹ جاؤا ہے ہمت تم کی  
 شمع ہر رات نہیں جلتی سحر ہونے تک  
 کتنی مستی تھی سحر غنیہ و شعل پر طاری  
 گلستاں میں مری تزدیدِ نظر ہونے تک

~~~~~

میں بھی نادم نہ ہوا وہ بھی شیمان نہ ہوا  
 نوازہ کچھ نہ ہوا تو کوئی نقصان نہ ہوا  
 ایک ہی ہار تری شکل کا عرفاں تھا محال  
 دوسری ہار کوئی آئینہ حیراں نہ ہوا  
 چند ایسی بھی تھیں روٹھی ہوئی کلیاں جن کو  
 موسم گل میں بھی احساس ہمارا نہ ہوا  
 عمر بھر طنز سے جینے ہی نہ دیتی دنیا  
 خیر گزاری کہ مرے گھر میں وہ ہمارا نہ ہوا  
 آہ شد عرات ہستی جو یہی اپنی اسیر  
 ہائے وہ قطرہ جو منت کش طفاں نہ ہوا  
 دل کی تکلیف کے درماں تو بہت تھے لیکن  
 میں کسی آنکھ کا شرمندہ احساں نہ ہوا  
 میری برباد محبت کی حقیقت ست پوچھے  
 ایک قصہ پر تھی جس کا کوئی عنوان نہ ہوا  
 کون سی آس تھی برآئی جو ہستی میں غلام  
 کون سا خواب تھا جو خواب پریشاں نہ ہوا



نور بنے ہو تار بنے ہو      کیا کیا کچھ سرکار بنے ہو  
 کل تک تو بیزار تھے ہم سے      آج گلے کا ہار بنے ہو  
 تب کتنا آسان تھا ملنا      اب کتنے دشوار بنے ہو  
 سرتاپا آہنگ بہاراں      نغمے کی جھنکار بنے ہو  
 روٹھ نہ جائے صبح قیامت      کیوں اتنے ہموار بنے ہو  
 غم سے ناواقف ہو شاید      کیوں مرے غمخوار بنے ہو  
 جھوم رہے ہو ڈول رہے ہو      مستی کا کردار بنے ہو  
 اپنوں سے بھی اتنا کلفت      کتنے دنیا دار بنے ہو  
 صحتِ دُورِاں سجد و فشان ہے      کیا بانگے بیمار بنے ہو

کون عکسِ مر وہ شاعرِ سوا

کیا اب اُس کے یار بنے ہو





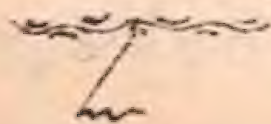


جہاں ہوش میں جام شراب لایا ہوں  
 جہاں چراغ و تھلا آفتاب لایا ہوں  
 سنا تھا ٹوٹے ہوئے ساز خوب بختے ہیں  
 بڑے خلوص سے دل کا رباب لایا ہوں  
 خلوص گو بڑی ارزاں سی چیز ہے لیکن  
 جو ہو سکا ہے مجھے دستیاب لایا ہوں  
 بنا دو ٹوں کے کھلونے نہیں ملے مجھ کو  
 دل تباہ و نگاہ خراب لایا ہوں  
 نہ بوجھ، کتنے بہکتے ہوئے اندھروں کو  
 دعائیں دے کے شبِ ماہتاب لایا ہوں  
 تڑپ اٹھی ہیں عدم حکمتیں دو عالم کی  
 کہیں سے جب بھی ذرا سی شراب لایا ہوں

رنج بے کیفی، حیات نہیں  
 آپ خوش ہیں تو کوئی بات نہیں  
 سوچئے تو ہزار باتیں ہیں  
 غور کیجئے تو کوئی بات نہیں  
 تذکرے ہیں خلوص کے جن میں  
 داستانیں ہیں، واقعات نہیں  
 فکر، موجن کے ٹوٹ جانے کا  
 اُن سے ایسے تعلقات نہیں  
 ذکر ہے گردشِ زمانہ کا  
 آپ کی انکھریوں کی بات نہیں  
 کتنی شمعیں جلاؤ گے  
 زندگی گریموں کی رات نہیں



اعتبارِ وفا نہیں کرتے  
لوگ کوئی خطا نہیں کرتے  
حشر کا کون اعتبار کرے  
آپ وعدہ وفا نہیں کرتے  
بات کرتے ہیں اہل دنیا کی  
آپ کا تو گھلا نہیں کرتے  
اب جفا کی بہت ضرورت تھی  
اب وہ کوئی جفا نہیں کرتے  
ہم تو بدنام ہیں عدمِ یومہی  
لوگ دُنیا میں کیا نہیں کرتے



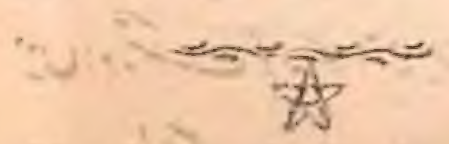




صد باتکلفات کے بعد اک نظر اُٹھی  
 بھر پور اُٹھی اگرچہ بہت مختصر اُٹھی  
 اُٹھی، وہ چشم مست کچھ اس احتیاط سے  
 کوئی نہ کر سکا یہ تعین کدھر اُٹھی  
 ساغر چلا ہی تھا کہ بہاریں چل پڑیں  
 گیسو کھلے ہی تھے کہ گھٹا جھوم کر اُٹھی  
 کھلتا نہ تھا نگاہ کا مطلب مگر کھلا  
 اُٹھتی نہ تھی شراب کی تہمت مگر اُٹھی  
 اُٹھی ہماری سمت بھی وہ آنکھ بار بار  
 لیکن ہر ایک بار رنگِ دگر اُٹھی  
 دنیاے آب و رنگ کا چہرہ اُتر گیا  
 جب بھی مری نگاہ حقیقت نگر اُٹھی  
 میں اور شکستِ توبہ کا اتنا جنوں عدم  
 وہ یہ ہوا کہ جام سے پہلے نظر اُٹھی



ہے کس کا انتظار مجھے کچھ خبر نہیں  
 کب آئے گی بہار مجھے کچھ خبر نہیں  
 میں دیکھتا ہوں تم کو یہی بہار شوق  
 کہتے ہیں کس کو پیار مجھے کچھ خبر نہیں  
 تیری نگاہ، میری تمنا، کہ زندگی  
 ہے کون میسار مجھے کچھ خبر نہیں  
 آواز کس نے دی تھی تجھے فرط شوق سے  
 اے دختر بہار! مجھے کچھ خبر نہیں  
 جاتی ہے کس حسین کی منزل کو اے قدم  
 ہستی کی رہ گزار مجھے کچھ خبر نہیں





دور میں آسمان ہے پیارے  
میرے نقصان کا خیال نہ کر  
کیا چمکتے قریب رہتے ہیں  
چھوڑ کر تجھ کو کس طرف جائیں  
سوچ لے اب بھی کچھ نہیں بگڑا  
کون مرگِ حسین پہ مرتا ہے  
بات کی آبرو نہ کھدے بیٹھے  
معتدل رکھ کلام کا لہجہ !  
ہم غریبوں کا کچھ نہیں سمجھیں  
میکدے پر نگاہ تو فرما  
زندگی تیر کیا چلائے گی  
اب تو کوئی بھی درمیان نہیں  
زندگی کیا مسافروں کی عدم

کچھ ہمارا بھی دھیان ہے پیارے  
زندگی اک زبان ہے پیارے  
کتنی اُجلی وہ کان ہے پیارے  
جان ہے تو جہان ہے پیارے  
وقت کچھ درمیان ہے پیارے  
آرزو و جواں ہے پیارے  
لڑکھرائی زبان ہے پیارے  
عاشقوں کی بھی آن ہے پیارے  
سب تری داستان ہے پیارے  
کیسا دارالامان ہے پیارے  
اک شکستہ کمان ہے پیارے  
کون اب درمیاں ہے پیارے  
ایک اُڑتی سی تان ہے پیارے





سحر کی دعا کا جواب آگیا  
 مرے ہاتھ میں آفتاب آگیا  
 بس تو اٹھا ہی ایسا تھا مگر  
 تری آنکھوں سے حجاب آگیا  
 گھٹاؤں کے بننے میں وقت ہی کیا  
 وہ گیسو کھلے اور سحاب آگیا  
 خیالات تو اتنے کافر نہ تھے  
 خیالات میں انقلاب آگیا  
 وہ پہلے ہی تصویر سے کم نہ تھے  
 مگر اب تو عید شباب آگیا  
 ارے ادھرے مالک زندگی  
 ترے لطف کو بھی حساب آگیا  
 انہیں شوقِ نغمہ تھا شاید عکاس  
 کہ دل میرا بن کر رباب آگیا



سو کے جب وہ نگار اٹھتا ہے  
 مثل ابر بہار اٹھتا ہے  
 تیری آنکھوں کے آنسو کے بغیر  
 کب غم روزگار اٹھتا ہے  
 ایسے جاتی ہے زندگی کی امید  
 جیسے پہلو سے یار اٹھتا ہے  
 آج کی رات خیر سے گزرتی  
 دردِ دل بار بار اٹھتا ہے  
 ہوش میں ہو تو میکدے سے قدم  
 کب کوئی بادہ خوار اٹھتا ہے





گیسوؤں کے اسیر ہو جائیں  
آؤ ان کے فقیر ہو جائیں  
کتنے دل کش ہیں زندگی کے ستم  
آرزو ہے کہ تیر ہو جائیں  
میں کہیں استہ نہ کھو بیٹھوں  
آپ میرے مشیر ہو جائیں  
آپ اگر گیسوؤں کو پھیلا دیں  
سلسلے بے نظیر ہو جائیں  
دیکھ کر ان کی انکھڑیوں کو غم  
آگینے فقیر ہو جائیں







ستم دستور ہوتے جا رہے ہیں  
وہ ہم سے دُور ہوتے جا رہے ہیں  
نقاب الٹی بے کس زہرہ جبیں نے  
اندر پیرے نور ہوتے جا رہے ہیں  
نہ جانے کیا خطا سرزد ہوئی ہے  
خدا مغرور ہوتے جا رہے ہیں  
دلوں کو پھول بننے کی ہوس تھی  
مگر ناسور ہوتے جا رہے ہیں  
خلوص اتنا فراوان ہو گیا ہے  
افر کا فور ہوتے جا رہے ہیں  
غلام اُن آنکھ دیوں کا ذکر سن کر  
پیالے چکر ہوتے جا رہے ہیں



ستم کی اور بھی اک قیمتی تدبیر ہے ساقی  
مروت بھی فقیروں کے لئے شمشیر ہے ساقی  
سنا تھا زندگی اک غنچہ نورستہ ہے لیکن  
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ نوکِ تیر ہے ساقی  
اسی کہنہ یقیں پر ہے مدارِ دو جہاں اب بھی  
خودی تدبیر ہے ساقی، خدا تقدیر ہے ساقی  
میں جاہل ہوں مگر اُس مدرسے کا طفلِ مکتب ہوں  
جہاں صرف آدمیت لائقِ توقیر ہے ساقی  
سمجھنے والے اس حد تک تو اب تسلیم کرتے ہیں  
مری مستی تری برہم شدہ تقریر ہے ساقی  
ہر ایک الزام کے دو غیر فانی رنگ ہوتے ہیں  
تری تصویر میں شامل مری تصویر ہے ساقی

پلائے اور حقیقت دیکھ لے اربابِ محفل کی  
 کہ مئےِ انسان کے اخلاق کی تفسیر ہے ساقی  
 مرے ماحول کو تبدیل کر دے اپنی آنکھوں سے  
 سُنا ہے آدمی ماحول کی تعمیر ہے ساقی  
 ہر بازار کرنے دے عدم کو رقصِ مستانہ  
 جوانی اک مکمل لذتِ تشہیر ہے ساقی







درِ دل اب تو عام ہوتا ہے      راتِ دین صبح و شام ہوتا ہے  
 میکدے کا معاملہ مت پوچھ      آہ کیا انتظام ہوتا ہے  
 جن کی قسمت میں پیچ ہوں ان کو      بھری زلفوں سے کام ہوتا ہے  
 اُس کے ہاتھوں میں کیا نہیں ہوتا      جس کے ہاتھوں میں جام ہوتا ہے  
 اسکی آنکھوں کا تذکرہ مت کر      خونِ عہیا و جام ہوتا ہے  
 بے سبب کب کوئی کسی سے عدم      راہ میں ہم کلام ہوتا ہے



دامن و جیب تار تار نہیں      شکر ہے موسم بہار نہیں !  
 کتنی مجبوریاں ہیں دنیا میں      اپنے دل پر بھی اختیار نہیں  
 میرے ہمدم مرے قریب نہ آ      میرا محل خوشگوار نہیں  
 آپ کی خوبصورتی کی قسم      آپ کا کوئی اعتبار نہیں  
 بکھ چکی ہے ہر اک امید عدم      اب طبیعت پہ کوئی بار نہیں



بہار آتی ہے جب ٹھنڈی ہو تکلیف دیتی ہے  
 پیالوں کے کھنکنے کی صدا تکلیف دیتی ہے  
 اگرچہ اک زمانہ ہو گیا قطع مراسم کو !  
 تمہاری یاد اب بھی بار بار تکلیف دیتی ہے  
 اگر تکلیف جائز ہو تو ہم یہہ لیں خموشی سے  
 بگلا یہ ہے کہ دنیا ناروا تکلیف دیتی ہے  
 یہ متوالی گھٹا جو آج ساتی عین رحمت ہے  
 بسا اوقات یہ کالی گھٹا تکلیف دیتی ہے  
 دعا اک آخری تدبیر ہے جھوٹی تسلی کی !  
 دعا کرتا تو ہوں لیکن دعا تکلیف دیتی ہے  
 محبت ایک بیماری ہے لیکن لوگ کہتے ہیں  
 یہ بیماری بڑی راحت فضا تکلیف دیتی ہے  
 خرو مندوں کی عقل میں نہ لے جائے عدم ہم کو  
 ہمیں اس زہم کی آب و ہوا تکلیف دیتی ہے





غمِ زندگی مسکراتا رہے گا  
 اٹھا ساغرِ مے نہ کر فکرِ دوراں  
 حسیں سے ملتا ملتا ہے گا  
 ابھی انعقادِ قیامت نہ کیجئے  
 زمانہ ہے چلتا چلتا رہے گا  
 ہماری نہ تشویش کر کوئی ساقی  
 یہ جھوٹا سہارا بھی جاتا رہے گا  
 ہمیں خود بخود ہوش آتا ہے گا  
 عدمِ دل کو چسکا ہے آوارگی کا  
 اسے جتنا رو کو گئے جاتا ہے گا



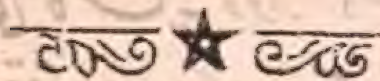
اٹھا جام اور چھڑ کوئی فسانہ  
 کوئی آئینہ گرا دو زمیں پر  
 کہ ناساز ہے کچھ مزاجِ زمانہ  
 بکھرتی چلی جا رہی ہیں بہاریں  
 نہ کوئی تبسم نہ کوئی ترانہ  
 وہیں کر لیا رہبروں نے سیرا  
 گذرتا چلا جا رہا ہے زمانہ  
 جہاں مل گیا کوئی دلکش ٹھکانہ  
 عدمِ بجلیوں کے تغافل سے جل کر  
 اگر حادثہ بن گیا آشیانہ





گرتے ہیں لوگ گرسلی با دار دیکھ کر  
 سرکار! دیکھ کر میری سرکار دیکھ کر  
 یہ بھی ہے رہبروں کے کرم سے جلی ہوئی  
 ڈرتی ہے عقل راہ کو ہموار دیکھ کر  
 آوارگی کا شوق بھڑکتا ہے اور بھی  
 تیری گلی کا سایہ دیوار دیکھ کر  
 کیا مستقل علاج کیا دل کے درد کا  
 وہ مسکرا دے مجھے بیمار دیکھ کر  
 تسکین دل کی ایک ہی تدبیر ہے فقط  
 سر پھوڑ بیچے کوئی دیوار دیکھ کر  
 آتا ہے دشمنوں کی مدارات کا خیال

احباب کا طریقہ گفتار دیکھ کر  
 ہم بھی گئے ہیں ہوش سے ساقی کبھی کبھی  
 لیکن تری نگاہ کے اطوار دیکھ کر  
 لے آئی زینت کون و مکاں کی اذیتیں  
 مجھ کو حریص لذت آزار دیکھ کر  
 وہ کون تھا جہاں میں جو ہم کو خریدتا  
 ہم بک گئے خلوص خریدار دیکھ کر  
 دیکھا کسی کی سمت تو کیا ہو گیا عدم  
 چلتے ہیں راہِ دوسرے بازار دیکھ کر





نکلی ہے فال اہل خرد کی کتاب سے  
 اک جام قیمتی ہے جہانِ خراب سے  
 کرتا نہ بھول کر کبھی گستاخی سوال  
 ہوتا جو آشنائیں تہا سے جواب سے

کرتے ہیں موجِ مے سے سکونِ جگر کشید  
 شبنمِ نچوڑتے ہیں رگِ آفتاب سے

زلفیں بکھیر دے کہ زمانے کو علم ہو  
 ظلمتِ حسین تر ہے شبِ ماہتاب سے

اڑتی ہے سطحِ جام سے یوں مے کی چاندنی  
 نغمے کی لہر جیسے رواں ہو رہا باب سے

فرما کو چھوڑ آج ہی ایفائے عہد کہ  
 بجھتی ہے تشنگی کہیں موجِ سراب سے

دیکھا ہے جب سے اُنکی نگاہوں کو اے علم  
 مانوس ہو گئی ہے طبیعتِ شراب سے





خرابات میں کیوں لے جا رہے ہو  
یہ کیا قیمتی ظلم فرما رہے ہو  
قیامت کا بازار کیا گرم ہوگا  
نہ ہم جا رہے ہیں نہ تم آ رہے ہو  
بڑے مکھڑے ہو مرے خیر خواہ ہو  
مجھے اُن کے بارے میں سمجھا رہے ہو  
کسی ضابطے میں تو زلفوں کو لاؤ  
نہ الجھا رہے ہو نہ سلجھا رہے ہو  
غریبوں کے احوال پر ہنسنے والو  
بڑی دلنوازی سے پیش آ رہے ہو  
عدم کسی متانت سے بیمار ہو کر  
جواں گیسوؤں کی ہوا کھا رہے ہو



فضائیں رہی ہے ہوا گارہی ہے  
بڑی تمکنت سے بہار آ رہی ہے

ترے جسم کی چاندنی اللہ اللہ  
مجھے صبح تخلیق یاد آ رہی ہے

نہ آواز دو میری غم رواں کو  
کوئی اور گھر ڈھونڈنے جا رہی ہے

نقاب اُن کے چہرے سے سر کا ہے شاید  
بڑی دور تک برق لہر رہی ہے

غم زندگی کی حکایات سن کر  
عدم آج ہم کو بھی نیند آ رہی ہے





وہ فرشِ سبزہ پریوں نرم گام چلتا ہے  
 کہ جیسے چرخ پہ ماہِ تمام چلتا ہے  
 ادھر تو گردشِ ایام کیسے آنکلی !  
 یہ میکہ ہے یہاں دورِ جام چلتا ہے  
 ترے فراق کے لمحے بسر نہیں ہوتے  
 اگرچہ وقت بہت تیز گام چلتا ہے  
 فریب دیجئے لیکن کسی سلیقے سے  
 دروغِ مصلحت آمیز عام چلتا ہے  
 نہ آنسوؤں کی کمی ہے نہ قحطِ آہوں کا  
 ترے کرم سے فقیروں کا کام چلتا ہے  
 پگھل ہی جائیں گے دل لے عدمِ حسینوں کے  
 کہ پتھروں پہ بھی سحرِ کلام چلتا ہے





فلک پہ رات کو جب ماہ تاب ہوتا ہے      مرے سہوے رواں آفتاب ہوتا ہے  
 تمہاری شکل کوئی کس طرح سے پہچانے      تمہارے رخ پر ہمیشہ نقاب ہوتا ہے  
 یہ بیگِ زہد و ایرہ کمریہ دھوپ کی کرنیں      خزان کا روپ بھی کیا لا جواب ہوتا ہے  
 ہماری خامہ خرابی کی کوششیں کر کے      غمِ زمانہ بھی کتنا خراب ہوتا ہے  
 کلی چٹک کے پریشان ہوتی جاتی ہے      یہ واقعات میں کیا انقلاب ہوتا ہے  
 تم آنا چاہو تو شکل نہیں کچھ آنے میں      زمانہ رات کو مصروف خواب ہوتا ہے

ہم اُن کے عشق میں اتنے غیرِ حالِ عدم

کہ جس طرح کوئی غرقِ شراب ہوتا ہے



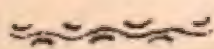


وہ بیمار غنچے وہ غمگیں بہاریں  
 میں آواز دیتا رہا ساتھیوں کو  
 ادھر آغم زندگی چند لمحے  
 کبھی ایسے لمحے پھر آئیں میسر  
 قدم جل اٹھیں دیر و کعبہ کے مدے  
 مری زندگی کی حسیں یادگار ہیں  
 گزرتی گئیں زندگی کی بہاریں  
 خرابات کی رونقوں میں گزاریں  
 میں ساغر اٹھاؤں وہ گیسو سنواریں  
 خدا کو کسی روز ایسے پلکاریں

\*



وہی مبتلا ہے وہی بے کلی ہے  
 بڑی دیر کے بعد مانا ہے دل نے  
 صراحی سے ابھرے ہیں وہ ستارے  
 ہوا کے تھپیڑوں کو نیندا رہی ہے  
 مجھے اے قدم کیا اندھیروں کا کھٹکا  
 مگر خیر اک آرزو تو جلی ہے  
 نہ مانے سے نا آشنائی بھلی ہے  
 پیالوں میں عمر گزشتہ ڈھلی ہے  
 نہ جانے کدھر آج کشتی چلی ہے  
 مرے جام میں چاندنی کی ڈلی ہے







افسانہ چلتے تھے وہ افسانہ بن گیا      میں حسن اتفاق سے دیوانہ بن گیا  
 جو زلف منتشر ہوئی زنجیر بن گئی      جو حرف مختصر ہوا افسانہ بن گیا  
 وہ اہتمام عشق کو تھا اہلکے عشق      کہ حسن اختصار سے پروانہ بن گیا  
 دیوانگی کی شرط کچھ اتنی عجیب تھی      جس میں ذرا سی عقل تھی فرزانہ بن گیا  
 آیا تھا میرے ساتھ مگر بد دماغ دل      مریہم کا رنگ دیکھ کے بیگانہ بن گیا  
 حیرت مجھے بھی ہو مگر او چشمِ بانہر      کچھ تو ضرور ہو گا جو افسانہ بن گیا  
 سُن سُن کے رشک سے مرے حالات اے عدم  
 جو صاحبِ خرد تھا وہ دیوانہ بن گیا



حسن اتفاق سے دیوانہ بن گیا  
 جو حرف مختصر ہوا افسانہ بن گیا  
 وہ اہتمام عشق کو تھا اہلکے عشق  
 دیوانگی کی شرط کچھ اتنی عجیب تھی





یہ اختلاف آب و ہوا کیا کمال ہے !  
 کل دل بہت اُداس تھا امشب بجال ہے  
 اس قیمتی دروغ پہ گہری نظر نہ ڈال  
 دنیا نگار خانہ خواب و خیال ہے  
 تجھ سے بھی زندگی نے کیا ہے وہی سلوک  
 اس حادثے کا مجھ کو ذرا سا ملال ہے  
 تکمیل جور کی بھی نہ ہمت ہوئی تجھے  
 چھوٹی سی ایک تیرے کرم کی مثال ہے  
 مجھ پر حضور چشم عنایت نہ کیجئے  
 میں مطمئن ہوں میری طبیعت بجال ہے  
 بیٹھے ہیں فرش گل پہ وہ زلفیں بکسیر کر  
 اور سر پہ شب خرام ستاروں کا جال ہے

کہتے ہیں میکدے کی ہوا ہے سرور بخش  
 کیوں اے غم حیات ترا کیا خیال ہے  
 جی چاہتا ہے دل اسی ظالم کو سوئیپے وں  
 اور مسکرا کے پوچھوں کہو! کیسا جال ہے  
 تو میکدے میں آنکھ ملائے عکس کے ساتھ  
 اے گردش زمانہ تری کیا مجال ہے





ساز نہیں ہے جام نہیں ہے  
روقی صبح و شام نہیں ہے

مے خانہ ہے سُونا سُونا

ساقی گُل اندام نہیں ہے

اے دل والو کیوں ڈرتے ہو!!

گیسوئے جاناں دام نہیں ہے

دل کا تماشا دیکھ رہے ہیں

آپ سے کوئی کام نہیں ہے

یوں تو عدم خداں ہے طبیعت

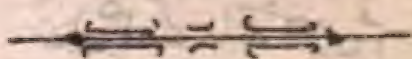
دل کو مگر آرام نہیں ہے







ان کا تنہا فل کام نہ آیا  
 پیاس نہ بھر کی جام نہ آیا  
 دل کا تجسّس اب کیا کیجے  
 صبح کا بھولا شام نہ آیا  
 اُن ری محبت کی بیماری  
 جان گئی آرام نہ آیا  
 دل میں تہسارا درد تو اٹھا  
 لب پہ تہسارا نام نہ آیا  
 جامِ عدم کب ہم تک لے کر  
 ساقی گلِ اندام نہ آیا!





اداس اداس گلستاں سلام کہتے ہیں۔

تمہیں بہار کے ارماں سلام کہتے ہیں

پھر آگیا ہے چمن میں بہار کا موسم

ہجوم سنبل وریحاں سلام کہتے ہیں

تمہارے صبر و ریا اور جواں تبسم کو

ہزار چاک گریباں سلام کہتے ہیں

قبا کو کھول دو زلفوں کو منتشر کر دو!

کہ گل فروش شہتائیں سلام کہتے ہیں

چلو کہ شام بہاراں دعائیں دیتی ہے

اٹھو کہ شہرِ فروزاں سلام کہتے ہیں

طلوع ہوئے ہیں شب کو جو نوکِ شیشہ سے

وہ آفتاب درخشاں سلام کہتے ہیں

مغنیوں کی دھنیں انتظار کرتی ہیں

مصوروں کے دل و جاں سلام کہتے ہیں

غلام کے ساتھ جنہیں تم ملے تھے گلیوں میں

وہ واقعاتِ غزل خواں سلام کہتے ہیں



ہجومِ یاس سے جب ہم اُداس ہوتے ہیں  
خیال ہے وہ کہیں آس پاس ہوتے ہیں  
لباسِ رنگِ نظر سے آثارِ دے لے دل  
یہ شعبدے تو گلوں کا لباس ہوتے ہیں  
مرے ندیم وہ لمحات کتنے دلکش ہیں  
ترے خیال میں جب ہم اُداس ہوتے ہیں  
تہناری ہنستی ہوئی آنکھ کے رویے پر  
کئی طرح کے گمان و قیاس ہوتے ہیں  
خبر نہیں یہ روایت ہے یا حقیقت ہے!

سنا تو ہے وہ رگِ جاں کے پاس ہوتے ہیں  
نہ گردِ جھاڑِ عذرِ میرے حبیبِ داماں کی  
مسافروں کو بگولے ہی راس ہوتے ہیں!!





غرقِ ظلمات ہوتی جاتی ہے

زندگی رات ہوتی جاتی ہے

عقل جتنا سنبھل کے چلتی ہے

عقل کو مات ہوتی جاتی ہے

زندگی کے نظام میں حائل

آپ کی ذات ہوتی جاتی ہے

دور میں آرہے ہیں پیمانے

چاندنی رات ہوتی جاتی ہے

اے غم گویا ہزار ہا غم ہیں

بہر اوقات ہوتی جاتی ہے

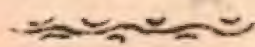


اے دل مضطرب ادا اس نہ ہو  
زیست کو زہرِ غم ہی را اس نہ ہو  
کچھ نہیں زندگی کے دامن میں  
کوئی مرہونِ التماس نہ ہو  
نہکت گل کو کس نے دیکھا ہے  
آپ کے گیسوؤں کی باس نہ ہو  
آج کچھ بات تم سے کرنی ہے  
دیکھنا کوئی آس پاس نہ ہو  
اے عدمِ خوش نہ ہو اگر کوئی  
زندگی بھر کوئی ادا اس نہ ہو





فرصت کے ہمانے لمحوں میں کیا کام کی باتیں ہوتی ہیں  
 کچھ یار کا قصہ ہوتا ہے کچھ جام کی باتیں ہوتی ہیں  
 اے دوست تبسم کی لہریں ہونٹوں پہ کہاں سے اب لاؤں  
 حالات کے یسے ہوتے ہیں ، ایام کی باتیں ہوتی ہیں  
 اربابِ خرد کی محفل میں دل اور پریشاں ہوتا ہے  
 کچھ سوچ کے وقفے ہوتے ہیں کچھ کام کی باتیں ہوتی ہیں  
 آلامِ زمانہ فرصت دیں تو بیٹھ کے دل کا حال کہیں  
 اس زلفِ مسلسل کی باتیں ، آرام کی باتیں ہوتی ہیں  
 جو شعرِ بہارے سُنتے ہیں مستی سے عذامِ سر دھنتے ہیں  
 ہم اہلِ طریقت کی باتیں اہرام کی باتیں ہوتی ہیں !







پھولوں کا تبسم جھوم اٹھا، لہروں کی روانی جھوم اٹھی  
 احساسِ محبت کیا جاگا، نادانِ جوانی جھوم اٹھی  
 افسانہ سرائے بہتیرا مربوط کیا افسانے کو  
 انجام سے پہلے ہی لیکن، نادانِ کہانی جھوم اٹھی  
 جس رات بھی دولہوں کے لئے ہم گھر میں فراغت ہے بیٹھے  
 بے ساختہ گھر کی رونق پر من کی ویرانی جھوم اٹھی  
 خوشبو کی یہ مستانہ لہریں کس باغ سے اُڑ کر آئی ہیں  
 یایار کی زلفیں بکھری ہیں، یارات کی رانی جھوم اٹھی  
 پھولوں نے جگر کے چاکِ عدم سو بار دکھائے گو اس کو  
 نادانِ کلی نے پھولوں کی اک بات نہ مانی جھوم اٹھی



یہ اسرارِ رندوں کے تولے ہوئے ہیں  
ترے نین بھی آج ڈولے ہوئے ہیں

نہ جانا چمن میں کہ اہل چمن نے  
ہکتے ہوئے دام کھولے ہوئے ہیں  
عدم غرقِ مستی ہے اور زندگی نے  
مصائب کے دیوان کھولے ہوئے ہیں



تری زلف زنجیر سی بن گئی ہے  
یہ الجھن بھی تقدیر سی بن گئی ہے

مری خامشی ضبط کی کوششوں میں  
کئی بار تقریر سی بن گئی ہے

ترا ذکر جب بھی کہیں آ گیا !  
مری شکل تصویر سی بن گئی ہے

عدم سانس لینے کی ممت نہیں تھی  
مگر ایک تدبیر سی بن گئی ہے !

خرد بھی اسیر نظر ہو گئی      تری آنکھ تھی کارگر ہو گئی  
 روا تھا خدا کو بھی سجدہ مگر      جیسے آپ کا سنگِ در ہو گئی  
 شبِ غم کا کٹنا تو ممکن نہ تھا      مگر ہوتے ہوتے سحر ہو گئی  
 کوئی اور دل ڈھونڈیے گا حضور      وہ بستی تو زیر و زبر ہو گئی  
 جہاں کہنے والے کو لغزش ہوئی      وہیں داستانِ مختصر ہو گئی

عدمِ زندگی کی حکایت نہ لبِ جھ  
 نہ معلوم کیسے بسر ہو گئی





پھولوں کی آرزو میں بڑے زخم کھائے ہیں  
 لیکن چمن کے خار بھی اب تک پرائے ہیں  
 اُس پر حرام ہیں غنیم دُورِ راں کی تلخیاں  
 جس کے نصیب میں تری زلفوں کے سائے ہیں  
 روشن کئے ہیں دل میں تمناؤں کے چراغ  
 ویران بستیوں میں مُسافر بسائے ہیں !  
 محشر میں لے گئی تھی طبیعت کی ساوگی  
 لیکن بڑے خلوص سے ہم لوٹ آئے ہیں  
 آیا ہوں یادِ بعدِ فنا اُن کو اے عَدَم  
 کیا جلد میرے صدق پہ ایمان لائے ہیں





یوں سازِ نو بہار کی آواز آگئی  
 ٹوٹے ہوئے پروں کو بھی پرواز آگئی  
 کھولی تھی ہم نے آنکھ کہ عیتِ زندگی  
 لے کر بہار و میسکہ و ساز آگئی  
 اک سمت میں تھا ایک طرف دو جہاں کے غم  
 پر درمیاں میں وہ ننگہ ناز آگئی  
 بیٹھے تھے ساکنانِ قفسِ یونہی نا اُمید  
 اُڑنے لگے تو طاقتِ پرواز آگئی!  
 میں کھو چلا تھا دشتِ تجسس میں اے عدم  
 لیکن کوئی سُنی ہوئی آواز آگئی!!



کس کی مدہوشی شریک ساز ہے  
جو صدا ہے آپ کی آواز ہے !

آپ اک انگڑائی لے کر دیکھ لیں  
موسم گل مانل پرواز ہے !

دوستی میں غم بھی ہوتے ہیں بہت  
غور کر لیجئے ابھی آغواز ہے

غنجہ و گل کی خموشی میں عکاس  
کس حسین ہمیار کی آواز ہے







اے دل ناشاد کیوں دلگیر ہے  
 زندگی اک خوش نما زنجیر ہے!  
 میری حالت کا نہ غم فرمائیے  
 آپ کی کھینچی ہوئی تصویر ہے  
 اُس کی آنکھوں کا سہارا کون لے  
 میسٹی رسوائی کی تدبیر ہے  
 اے غم چشم غمراہاں کا سکوت  
 اک شراب آلود سی تقریر ہے





تکلیف میں جوب یہ ترانام آگیا  
 کچھ درد بڑھ گیا ذرا آرام آگیا  
 میں جا رہا تھا تیرے تصور کے ساتھ ساتھ  
 رستے میں یونہی عالم اجسام آگیا  
 ہم کو تو مے کے باب میں صرف اتنا علم ہے  
 جب بھی مطالبہ کیا اک جام آگیا  
 تھی وقت مے کشتی بھی وہ بیداری اس  
 ساغر کے ساتھ سایہ آلام آگیا  
 پوچھا تھا ایک صاحب دل نے مرا مزاج  
 بے ساختہ لبوں پہ ترانام آگیا  
 ہم نے ہمارے بعد نہ رکھی کسی سے اس  
 اک تجربہ بہت تھا بڑے کام آگیا  
 اے کاش کوئی جھوٹ ہی آکر کہے مجھے  
 اٹھ بھی عدم کہ ساقی دگلف نام آگیا



شام فراق کم نہیں روزِ شمار سے  
 کرتے ہیں ذکرِ حشر کا کس اعتبار سے  
 بادہ کشی حرام ہے یا زندگی حرام  
 تصدیق کر رہا ہوں غمِ روزگار سے  
 ساقی شراب حسبِ ضرورت منگا کے رکھ  
 عمر خزاں طویل ہے عمر بہار سے  
 اک جامِ زہری کوئی دیتا خلوص سے  
 اتنا بھی ہو سکا نہ کسی غم گسار سے  
 خوشبو ترے بدن کی ہے ہمیں نسی ہوئی  
 ساقی پٹ نہ جاؤں شبِ انتظار سے  
 مفہومِ گفتگو کا ملے بھی تو کیا عدم  
 کرتے ہیں گفتگو وہ بڑے اختصار سے

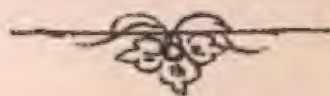




یہ کیسی رات خالی جا رہی ہے!  
 بھری برسات خالی جا رہی ہے  
 ہماری بات ہوتی تو الگ تھا  
 تمہاری بات خالی جا رہی ہے  
 کبھی قحط وفا بھی تسمتی تھی!  
 اور اب بہتات خالی جا رہی ہے  
 مری مفلس جوانی لٹ لٹا کر  
 ترے دیہات خالی جا رہی ہے  
 غم برکھا کا کتنا شور و غل تھا  
 مگر برسات خالی جا رہی ہے



ہوا میں بوئے متانہ نہیں ہے  
 کہیں نزدیک میخانہ نہیں ہے  
 زمانے کو پرکھ کر بات کرنا  
 ہر اک انسان دیوانہ نہیں ہے  
 ارے اولہ کھڑا کر چلنے والے  
 رہ ہستی ہے میخانہ نہیں ہے  
 ادھر آج ہم لوں تیرے بسوں کو  
 یہ سُرخ بھی تو افسانہ نہیں ہے  
 عدم آباد ہیں دل میں بیا باں  
 خدا کا شکر ویرانہ نہیں ہے





کہنے والے مری سرکار بجا کہتے ہیں  
 آپ کے مل کے طبیعت کو وہ ملتا ہی سکوں  
 ہم کو فرمت نہیں مومن کو کہو سن آئے  
 چھو کریں راہِ حوادث کی بُری چیز نہیں  
 ہم نشین صورتِ حالات سرمایوں ہو  
 دل کی تکلیف کا کیا کوئی مداوا ہوگا  
 آپ کے حُسن کو قدرت کی خطا کہتے ہیں  
 جس کو اربابِ خرد آبِ بقا کہتے ہیں  
 کیوں مٹاتے ہیں وہ کیا کام ہے کیا کہتے ہیں  
 بعض اوقات انہیں راہِ نما کہتے ہیں  
 التجا دیر سے سنتا ہے خدا کہتے ہیں  
 زیست کو تیرے نفاصل کی آوا کہتے ہیں

قابلِ رحم بنادے جو ارادوں کو غلام  
 اس پریشان خیالی کو دعا کہتے ہیں

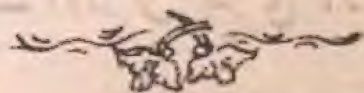






کوئی امید ہی برآئی نہ آریاں نکلا  
زندگی بھی کسی کجخوس کا دہان نکلا  
کعبہ دیر کی تعمیر کے جب پہنچ کھلے  
اک ترا ایک مرا تارِ گریباں نکلا  
یوں ملاقات ہوئی نزع کی ساعت ان سے  
جس طرح رات گئے ماہِ درخشاں نکلا  
حشر کے باب میں کچھ حسن گمان تھا ہم کو  
وہ بھی اس شوخ کا بھولا ہوا پیمان نکلا  
یتری تھتق کے الزام سے پہنچنے کیلئے  
میری تصویر کا ہر رنگِ کیشاں نکلا  
ڈوبنا ہو تو بڑے عذر کل آتے ہیں  
جس کمنارے سے بھی ٹکرائے وہ طوفان نکلا  
اس طرف کوئی توجہ ہی نہ کی تھی ہم نے  
گھر کو جب غور سے دیکھا تو بیا بیاں نکلا

عقل جا لکا ہ تو خیر ایک مصیبت تھی عدم  
عشق بھی سلسلہ زلف پریشاں نکلا

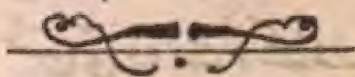




بڑے جوش پر موسم رنگ بڑھے  
 مگر گلستاں میں نہ ہیں ہول نہ تو ہے  
 نمانے کی مصروفیت ختم گئی ہے  
 وہ بیٹھے ہیں اور آئینہ رو برو ہے  
 فسانہ نہ چھڑ جائے ناگاہ کوئی !  
 تری آنکھ آمادہ گفتگو ہے !  
 ہمیں بھی چھو دیجئے کوئی کانٹا  
 ہمیں بھی کسی پھول کی جستجو ہے !  
 عدم زندگی کے ستم آپ کم ہیں  
 تجھے اور کس چیز کی آرزو ہے !



تمہیں اہل دیر و حرم جانتے ہیں  
 مگر ہم بھی کچھ بیش و کم جانتے ہیں  
 یہ کیا دل لگی ہے کہ اُس نہ جہیں کو  
 نہ تم جانتے ہو نہ ہم جانتے ہیں  
 ہمارا پتہ اُن سے ستا پو پھیسے گا  
 کہ وہ ہم غریبوں کو کم جانتے ہیں  
 ترے راستے کا سفر کرنے والے  
 تری راہ کے پیچ و خم جانتے ہیں  
 چلو اُن فقیروں سے جا کر ملیں جو  
 رموزِ وجود و عدم جانتے ہیں



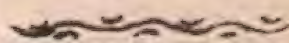




بھولی بسری باتوں سے کیا تشکیل روداد کریں  
 ہم کو تو کچھ یاد نہیں ہے آپ ہی کچھ ارشاد کریں  
 کیسی محبت کیسی جاہت ہم پر سب کچھ روشن تھا  
 یونہی ذرا یہ شوق ہوا تھا آؤ دل برباد کریں  
 عشق نے سو نیا ہے کام اپنا اب تو بھانا ہی ہوگا  
 میں بھی کچھ کوشش کرتا ہوں آپ بھی کچھ یاد کریں  
 جیب گریباں سوائے سوئے باغ و گلستان سونے سے  
 بیٹھا ہے بیکار جنوں! سرکار کوئی ارشاد کریں  
 پھوڑ بھی اے دل جانے بھی دے ہم کو جب بھول گئے  
 ہم کیوں ٹھنڈی آہیں بھر کر ان کو ہر دم یاد کریں  
 حسن کی دولت رکھنے والے کتنے بے پرواہیں عدم  
 ناز سے فرماتے ہیں منس کہ کس کس کو برباد کریں



رات کو جب وہ موسم گل میں زلفوں کو لہراتے ہیں  
 باد بہاری جھوم اٹھتی ہے چاند ستارے گاتے ہیں  
 جب کوئی نیکی جاگ رہی ہو رحمت جھوم کے اٹھتی ہے  
 جب کوئی توبہ ٹوٹ رہی ہو منجانیے تھراتے ہیں !  
 تم پھولوں کی نکہت پی کر نبض کو جاری رکھتے ہو  
 ہم کانٹے کی نوک چھو کر دل کو رو میں لاتے ہیں  
 اے مخمور نگاہوں والے تیرا کوئی دوش نہیں  
 لوگ بڑے ہشیار ہیں اکثر دیوانے ہو جاتے ہیں  
 دو چیزیں افراط سے ہم کو بخشی ہیں فطرت نے عدم  
 ہوش سنبھالا ہے جب سے پیتے ہیں غم کھاتے ہیں





نہیں لطف ساتی کسی بات میں  
مجھے غرق کر دے خرابات میں

ہر اک بات کا فیصلہ ہو گیا  
محبت کی پہلی ملاقات میں

ابھی تک خرابات گردش میں ہے!  
وہ دھو میں پھائیں ہیں برسات میں

جوانی تھی یا مے پرستی کا دور  
بڑے میکدے تھے خیالات میں

عدم اتفاق اور اتنا حسین  
ملاقات اور پچاندنی رات میں







فضا بہا ہائی گھٹا چھا گئی  
 تری آنکھ اٹھی اور بہا گئی  
 کہا تھا محبت نے کیا زہیر لب  
 جنوں ہنس پڑا موت شراب گئی  
 بڑی دیکھتی تھی ہر اک چیز میں  
 نہ معلوم کس کی نظر کھا گئی  
 ہوئی یوں پریشاں وہ زلفِ دراز  
 کہ حدِ نظر تک گھٹا چھا گئی  
 عدم وہ چھلکتی ہوئی سی نظر  
 مہِ ظنِ ہستی کو چھلکا گئی !



بے وفا چاند ستاروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 اتنے خود سر تھے نگاروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 وقت تکلیف کالے دوست جب آیا درپیش  
 غیر تو غیر ہیں یاروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 جانے کیا بات تھی تکتے رہے خاموشی سے  
 ڈوبتے وقت کناروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 آشنا تھے بہت اچھی طرح ہم سے لیکن  
 جان کر باوہ گساروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 راہ رو کیوں کوئی دہجونی کی زحمت کرتا  
 سنگدل راہ گزاروں نے نہ پوچھا ہم کو  
 دلِ نغمگیں کا سہارا تھے کئی یارِ عہد  
 دلِ نغمگیں کے سہاروں نے نہ پوچھا ہم کو





|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| چاندنی کا شباب لے آؤ | رنگ کا اکتساب لے آؤ      |
| زندگی کا رباب لے آؤ  | موت کی خامشی مسلط ہے     |
| شبنم و آفتاب لے آؤ   | غینہ و گل کی نبض ڈوبی ہے |
| کشتی ماہتاب لے آؤ    | بحر ظلمات سے گزرنا ہے    |
| نوکشیدہ شراب لے آؤ   | جا کے پیران میکدہ سے عدم |



|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| جرم بے اختیار ہوتے ہیں  | عذر کیا خوشگوار ہوتے ہیں    |
| آپ کیوں شرمسار ہوتے ہیں | ہم کو یوں بھی تباہ ہونا تھا |
| تبصرے بار بار ہوتے ہیں  | ہم غریبوں کے جرم ہستی پر    |
| راستے بے شمار ہوتے ہیں  | ان سے ملنا اگر مقتدر ہو     |

جب بھی ہوتے ہیں ہم عدم تنہا  
یار سے ہمکنار ہوتے ہیں!





میرے محبوب تری زلفِ پریشاں کیوں ہے  
 اُنابے رحم مزاجِ غمِ دوراں کیوں ہے  
 ساقیا! آترے دامن کا بھی درماں کر دوں  
 موسمِ گل کو گلا ہے کہ گریباں کیوں ہے  
 میرے غمخانی کی مشعل کو بجھانے والے  
 یترے ایوان کی تندیل فروزاں کیوں ہے  
 دل تو تھا ٹوٹ ہی جانا تھا بہر حال اسے  
 توڑنے والے باتری آنکھ پریشاں کیوں ہے  
 تم تو طوفان کو آفریح سمجھتے تھے عدم  
 آج ساحل ہی پہ اندیشہ طوفان کیوں ہے





گل کھلیں۔ بادِ نوبہار چلے لے کے انگڑائی جو ببار چلے  
 ناچتی انکھڑیوں کی تانوں پر نہکت زلفِ مشکبار چلے  
 یوں چلیں رُکھڑا کے زہرہ جبین جس طرح ابر کو ہمار چلے  
 یوں کھلیں سکراہٹوں کے کنول جیسے چاندی کی جو ببار چلے  
 ایسے رقصاں ہو بوئے غبر و عود جیسے دوشیرہ بہار چلے  
 یوں خرام آفریں ہو رنگ کی لہر جس طرح کوئی میگسار چلے  
 عطر آلود گیسوؤں کی ہوا صورتِ موجِ آبشار چلے  
 یوں ہم آغوشیوں کے دریا میں کشتی یار و شہر یار چلے  
 ہو فضا میں بلبند یہ فریاد چھوڑ دو پیرہن کے تار چلے

فصلِ گل میں تو اسے قدم کوئی  
 عنبریں جوت ہمکنار چلے!



یہ بات سہل نہیں پر یہ بات ہوتی ہے  
کبھی کبھی نظرِ التفات ہوتی ہے  
سکونِ قلب و نظر سے ہماری کیا نسبت  
کہ وہ تو تری مروت کی بات ہوتی ہے  
بغیر گردشِ جام و بغیر نکستِ زلف !  
نہ صبح ہوتی ہے ساقی نہ رات ہوتی ہے  
خدا کرے کبھی مہنومِ زندگی بخشتے !  
وہ اک نگاہ کہ شرحِ حیات ہوتی ہے  
وہ اک خطائے جنوں وار ہے صلا جس کا  
وہی تو تربیتِ کائنات ہوتی ہے  
وہاں سے راہنما کا پتہ نہیں چلتا !  
جہاں عدم کے مسافر کو رات ہوتی ہے





غمِ زمانہ کو غرقِ شراب کر دوں گا  
شبِ سیاہ کو شبِ مہتاب کر دوں گا

گماں ذکر کہ مجھے جراتِ سوال نہیں  
نقطہ یہ ڈر ہے تجھے لا جواب کر دوں گا

میں بد نصیب ہوں مجھ کو نہ دو خوشی اتنی  
کہ میں خوشی کو بھی لے کر خراب کر دوں گا

مرے لئے تو خرابات ٹھیک ہے اے ہوش  
تجھے بھی کوئی جگہ انتخاب کر دوں گا

دلِ مرغِ بادہ کشتی تو نہیں عدمِ لیکن  
کچھ احترامِ شبِ مہتاب کر دوں گا





گرم راتوں کو خوشگوار کریں      عنبریں گیسوؤں سے پیار کریں  
 لوگ دنیا سے بدگماں کیوں ہیں      آؤ دنیا کا اعتبار کریں!  
 ایک انگریزی؟ وہ بھی ٹھنڈی سی      آپ اندازہ بہا کر کریں!  
 عقل اب معترض نہیں ہوگی      آؤ! نادانیوں سے پیار کریں  
 آج دل میں عدم بڑا غم ہے      آج تالیف زلفِ یار کریں



زینت کا مدعا نہیں پایا      جانکنی کا صلہ نہیں پایا  
 چھوڑا بکریا مل ہے پرستش کا      تری رحمت سے کیا نہیں پایا  
 لطف کی کیا حکایتیں چھڑیں      ظلم کو بھی روا نہیں پایا  
 درد کا کچھ علاج ہو ہی گیا      درد کو لا دوا نہیں پایا  
 غمے تسلیم پر تو جا بے دی      پر مزاج رضا نہیں پایا  
 مگر ہی تھی عدم جو کام آئی      اور کوئی رہنما نہیں پایا



سینہ خواب پریشان بن گیا ہوگا  
کسی جگہ کوئی طوفان بن گیا ہوگا

سنا ہے گم ہے تے گیسوؤں کا پھول کوئی  
مری حیات کا عنوان بن گیا ہوگا

مزاجِ شیخ سنا ہے پھر آج برہم ہے  
مرا خیال تھا انسان بن گیا ہوگا

کیا تھا ایک تبسم جو اُس نے گلشن میں  
حیاتِ سنبل و ریحان بن گیا ہوگا

بکھر کے زلف چمن خیز ہو گئی ہوگی  
بکھر کے حادثہ رومان بن گیا ہوگا

وہ غمِ عدم جسے کوئین جذب کرنے کے  
وہ غمِ مقتدر انسان بن گیا ہوگا





مری نظر تری تصویر ہو خدا نہ کرے  
ترے شباب کی تہنیر ہو خدا نہ کرے

کیا ہے غبط بڑے جبرے تکلم پر  
مرے کون میں تقریر ہو خدا نہ کرے

وہ اک علیل سی کوشش جو کر رہا ہوں میں  
خلافِ شومی تقدیر ہو خدا نہ کرے

وہ جس نے اتنی حسیں الجھنیں عطا ہی ہیں  
وہ نہ جہیں کبھی دلیگیر ہو خدا نہ کرے

میں جامِ اکھاؤں مگر تجھ سے مشورہ نہ کروں  
غمِ زمانہ ایہ تقصیر ہو خدا نہ کرے

خدا امان میں رکھے ترے دشمن کو  
مجھے بھی حسرتِ تعمیر ہو خدا نہ کرے

مرا نصیب عدم اک شراب خانہ ہے  
مجھے شکایتِ تقدیر ہو خدا نہ کرے



رباب و چنگ نہیں مطرب و شراب نہیں  
 کوئی بہانہ تسکینِ اضطراب نہیں  
 غمِ حیات کا مفہوم پوچھنے والے  
 یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 نہ زہر و ابھی ہم بیکسوں کو چارہ گر  
 ہمارا حال ابھی اس قدر خراب نہیں  
 اب اس کے بعد بھی ہے حشر کی کوئی صورت  
 ہمیں حجاب ہے لیکن تمہیں حجاب نہیں  
 ہے وقتِ خفتہ بہاروں کے جاگنے کا عدم  
 وہ محو خواب ہیں لیکن وہ محو خواب نہیں

---



نہ کیجئے اتنے سوالات بھول جاؤں گا

جو بات اہم ہے۔ وہی بات بھول جاؤں گا

نشاں بتا کے نہ رستہ دکھائیے مجھ کو

میں راستے کے نشانات بھول جاؤں گا

شکایتیں ہیں بہت سی کہ وہ نہیں موجود

وہ آگئے تو شکایات بھول جاؤں گا

بس اک حقیقت بے رحم کی ضرورت ہے

تمام رسم و روایات بھول جاؤں گا

حضور بات بڑی مختصر ہے سن لیجئے

مجھے یہ ڈر ہے کہ میں بات بھول جاؤں گا

جو بھولتی ہی نہیں اے عدم بھلائے

وہ چار دن کی ملاقات بھول جاؤں گا



○  
حُسن کی سرگز انیاں افسوس  
عشق کی ناتوانیاں افسوس

زندگی سے بھی مختصر نکلیں  
آپ کی مہربانیاں افسوس

ایک چھوٹی سی آزمائش میں  
کٹ گئیں زندگیاں افسوس

دکھتی دکھتی محبتیں صد حیف  
جلتی جلتی جوانیاں افسوس

کتنی ویران ہیں قدم آنکھیں  
آنسوؤں کی روانیاں افسوس

---



جام موجود ہے شراب نہیں  
 صورت حال کا جواب نہیں !  
 نہ ہر دیکھے کسی سلیقے سے  
 مجھ کو پینے سے اجتناب نہیں  
 عشق جو لانی طبیعت ہے  
 عشق نادانی شباب نہیں  
 زندگی حادثہ سہی لیکن  
 حادثہ میرا انتخاب نہیں  
 آپ بھی خوب ہیں عدم صاحب  
 آپ کا بھی کوئی جواب نہیں

---



ہر چہذ بدظنی سی ہے کچھ تیرے نام سے  
لیتا ہوں تیرا نام بڑے احترام سے  
ساقی تیرے خلوص نے گرویدہ کر لیا  
آیا تھا ورنہ میں بھی ادھر ایک کام سے  
گزرے گی زندگی کی یہ رات کس طرح  
دل کا چرخ گُل ہوا جاتا ہے شام سے  
فرصت نہ مل سکی ہمیں آلامِ زیست سے  
ورنہ بُلا رہا تھا کوئی ہر مقام سے  
جو لمحہ میکہے کی ہوا میں کئے عدم  
وہ لمحہ قیمتی ہے حیاتِ دوام سے

---





بادل گھرے ہیں گیسوئے پیچاں بکھیر دو  
نیندیں برس رہی ہیں شبستاں بکھیر دو  
تاخیر کیا ہے آمدِ فصل بہار میں  
سرکار مسکرا کے گلستاں بکھیر دو  
افسانہ بن گئی ہے حدیثِ کلیم و طور  
اب سوئے طورِ مجبوعہ رنداں بکھیر دو  
اے میکشوا بہار کی تعظیم چاہئے  
کچھ بھی نہ ہو تو جیب و گریباں بکھیر دو  
حالتِ عدم کی آج نہایت خراب ہے  
اک لمحہ اپنی زلف پریشاں بکھیر دو

---



کٹ گئی غم کی رات یاد نہیں  
 اب ہمیں کوئی بات یاد نہیں  
 زیت کی مہربانیاں تو بہ  
 آپ کا التفات یاد نہیں  
 کل کی باتیں تو خیر خواب ہوئیں  
 آج کے واقعات یاد نہیں  
 آپ کیوں شرمسار کرتے ہیں  
 واقعہ ہے کہ بات یاد نہیں  
 جام گردش میں آ رہا ہے عدم  
 زیت کے حادثات یاد نہیں

---



نہ آس ہے نہ کوئی انتظار بیٹھے ہیں  
 تھکے ہوئے ہیں میرے گزارہ بیٹھے ہیں  
 گلانہ کر کہ تجس نہیں کیا تیرا  
 اڑا کے دیر و حرم کا غبار بیٹھے ہیں  
 یہ وقتِ شام، یہ جنگل، یہ کنجِ تنہائی  
 بڑا سکون ہے بڑے برقرار بیٹھے ہیں  
 بہارِ آئینہ دل سے اب نہ جائے گی  
 کچھ اس طرح تڑے نقش و نگار بیٹھے ہیں  
 سنو فسانہ عہدِ بہارِ کامیوں سے  
 یہ باخبر بیاں عمریں گزار بیٹھے ہیں  
 میں بزمِ حشر کو لے کر عدم نہ اڑ جاؤں  
 کہ میرے سامنے وہ شرمسار بیٹھے ہیں





غم کے ماروں کو کون پوچھے گا  
بے بہاروں کو کون پوچھے گا  
ہوشمندوں کو پوچھنے والو  
بادہ خواروں کو کون پوچھے گا  
جام و مینا طلوع ہوتے ہیں  
چاند تاروں کو کون پوچھے گا  
اُٹھ گئے جب فقیر رستے سے  
راگنزاروں کو کون پوچھے گا  
اے عدم ان سے خود ملو جا کر  
انتظاروں کو کون پوچھے گا

---



عجیب کیا ہے کوئی بات ہو گئی ہوگی  
 مسافروں کو کہیں رات ہو گئی ہوگی  
 گیا تھا دل مگر اب تک نہیں ہوا وہیں  
 کسی حسین سے ملاقات ہو گئی ہوگی  
 ہجومِ حشر میں جب وہ ہمیں ملے ہوں گے  
 عجیب صورتِ حالات ہو گئی ہوگی  
 بکھر رہی تھی وہ زلفِ دراز تھم تھم کر  
 بکھر کے چشمہِ ظلمات ہو گئی ہوگی  
 شبِ الم کے تعاقب میں کون جائے عدم  
 کہیں رہیں خرابات ہو گئی ہوگی !

---



کسی مہ جیوں سے تعارف کرا دو  
 کسی میکدے سے صبحی پلا دو  
 اگر روتے روتے بہت تھکے ہو  
 تو اے رونے والو ذرا مسکرا دو  
 کہاں جائے گی عشرتِ عمر رفتہ  
 ذرا لڑکھڑاتی ہوئی اک صدا دو  
 خدا بھی عذمِ حادثہ بن گیا ہے  
 اُسے بھی بڑی عاجزی سے بھلا دو

~~~~~





صراحی میں گل رنگ پانی نہیں ہے  
 تلامح نہیں ہے روانی نہیں ہے  
 نصیحت بڑی قیمتی شے ہے ناصح  
 مگر یہ علاج جوانی نہیں ہے  
 دل مضطرب عہدِ گل میں نہ مرنے  
 ہمیں فرصتِ نوحہ خوانی نہیں ہے  
 زمانے کی رعنائیوں پر نہ جانا  
 کوئی چپینہ اتنی پُرانی نہیں ہے  
 ستارے ہیں اترے ہوئے میکے تیا  
 عدم واقعہ ہے کہا فی نہیں ہے

---



روح انسان کی جب رقص میں آجاتی ہے  
 غرش تک سازِ محبت کی صدا جاتی ہے  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ تماشا کیا ہے!  
 جو حسیں شکل ہے آنکھوں میں سما جاتی ہے  
 بعض اوقات ڈوبنے کے ارادے سے ہوا  
 ڈوبنے والوں کو ساحل پہ لگا جاتی ہے!  
 اس سے آگے کوئی شعل نہیں دیکھی ہم نے  
 میکدے تک تو ستاروں کی ضیا جاتی ہے  
 پوچھ مت رات کے اس عالمِ خاموش کمال  
 سوچتے سوچتے جب غیند سی آ جاتی ہے!  
 پھول جب کرتے ہیں شبنم کی ضرورت محسوس  
 رات جاتے ہوئے کچھ اشک بہا جاتی ہے  
 کثرتِ لطف بھی اک ظلم کی صورت ہے عدم  
 تیزخوشی کی تہک آگ لگا جاتی ہے



دلنوازی کی کوئی بات ہوئے دیر ہوئی  
 دن ہوئے دیر ہوئی رات ہوئے دیر ہوئی  
 عقل کو راہ پہ آئے ہوئے غرصہ گزرا  
 ہوش کو غرق خرابات ہوئے دیر ہوئی  
 لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے  
 لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہوئے دیر ہوئی  
 ہنس ہی لیتے تھے کبھی جبرے ہم بھی لیکن  
 بندہ پروریہ کرامات ہوئے دیر ہوئی  
 آج اے گردش ایام کوئی کام تو کرا  
 اس پری رو سے ملاقات ہوئے دیر ہوئی  
 میکدے پر کوئی بجلی نہ گرے اے ساقی  
 شور برپا ہے کہ خیرات ہوئے دیر ہوئی  
 تو سمجھتا ہے کہ میں کھیل رہا ہوں تجھ سے  
 مجھ کو اے جانِ قدم مات ہوئے دیر ہوئی





چلے ہو غریبوں سے رہنخور ہو کر  
 ابھی بوٹ آؤ گے مجبور ہو کر  
 سنا ہے غرور اک حسین خستگی ہے  
 پشیمان نہ ہوں آپ مغرور ہو کر  
 مجھے آزمائش میں مت ڈالنے لگا  
 میں مَر جاؤں گا آپ سے دور ہو کر  
 اُن آنکھوں کی حالت کچھ ایسی ہے  
 اُٹھے میکدے سے کوئی پُور ہو کر!  
 ابھی تو کھلا تھا عدم غنیمتِ دل  
 کہاں اڑ گیا رنج کا نور ہو کر!





شگفتہ شگفتہ سہانے سہانے      کہاں جا بے وہ مقدس نہ مانے  
 گرے جب بھی سوار سجدے میں پی کر      ستاروں کے ٹکرائے باد خانے  
 چلو خیراب ذکر کیا اُن ضدوں کا      نہ ہم لوگ مانے نہ تم لوگ مانے  
 نہ پوچھو یہ صوفی منش لوگ شبکو      کہاں جا رہے ہیں صنوکے سہانے  
 یہ کس رنگ کی گردشیں کھا رہے      ارے اونٹ مانے، ارے اونٹ مانے  
 کہاں راستہ دیکھتے بجلیوں کا      بہار آئی اور جل گئے آشیانے

عدم فصلِ عمل ہو کہ عہدِ جوانی

بڑا لطف دیتے ہیں رنگیں فسانے

سید سید



جس سمت بھی وہ فتنہ رفتار جائے گا۔

آنچل کے ساتھ سایہ گلزار جائے گا

ہے اک ذرا سی ہوش تو مانگ آج داؤسن

کل تک جو بیچ گیا یہاں ۔ بیکار جائے گا!

اے دوست دردِ عشق ہو یا دردِ زندگی

دل میں جو بس چکا ہے وہ دشوار جائیگا

یہ ابرِ نو بہار ۔ یہ فصلِ ہجوم گل!

دامن چھڑا کے ہم سے کہاں یا ر جائے گا

اے کاش فصلِ گل میں نہ نکلے وہ سیر کو

نکلا تو عاشقوں کو عدم مار جائے گا







کام تقدیر کے کیا عقل سے آساں ہوں گے  
 جس قدر ہوش میں آئیں گے پریشاں ہوں گے  
 جن اندھیروں میں چراغوں سے اُجالا نہ ہوا  
 وہ اندھیرے تری آنکھوں سے فروزاں ہوں گے  
 پھول ہیں اور بھلا ان کا مقدر کیا ہے  
 آج ثابت ہیں تو کل چاک گریباں ہوں گے  
 جن خیالوں سے فروزاں تھا شہستانِ حیات  
 کیا خبر تھی ترے بھولے ہوئے پریاں ہوں گے  
 زینت کو آگ لگانے کے لئے اب بھی عدم  
 دل میں دو چار سُکلتے ہوئے ارماں ہوں گے



جینے کے لئے ارمانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے  
 پینے کے لئے پیمانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے  
 ایسا بھی کبھی ہو جاتا ہے آپ ایسے امیر انسانوں کو  
 ہم ایسے غریب انسانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے  
 جب شمع فروزاں ہو تہنا، ماحول فسودہ رہتا ہے  
 رونق کے لئے پروانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے  
 ہر شخص حقائق کی تلخی سے اتنا پریشان ہوتا ہے  
 ہر شخص کو کچھ افسانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے  
 جس موسم میں در آتے ہیں ہر گھر میں عدم سے دیوانے  
 اس موسم میں در بانوں کی سرکار ضرورت پڑتی ہے!





مے نوشی کی ترغیبیں بھی ہوش کے جھوٹے حیلے ہیں!  
جن نینوں میں امرت ہے وہ نین بڑے شرمیلے ہیں  
لے گلچیں ان کلیوں کو کچھ نشوونما تو پانے دے  
ان کلیوں کے نازک نازک انگ بڑے پھکیلے ہیں  
صرصر دوراں میخانے میں رنگ نہ تیرا اُڑ جائے  
اُس گلشن میں کھلنے والے پھول بہت چمکیلے ہیں  
دیکھنے والے ہوش میں رہنا سب دھوکا ہی دھوکا  
جسم بڑے بد صورت ہیں ملبوس بڑے بھر کیلے ہیں  
شیخ و برہمن دونوں کی محشر میں عدم یہ حالت ہے  
ان کے رنگ بھی پیلے ہیں اور ان کے رنگ بھی پیلے ہیں





اسباب سازگار نہیں ہیں تو کیا ہوا  
 حالات خوشگوار نہیں ہیں تو کیا ہوا  
 تارے ہیں آج بچے ہو اُس میں بھول ہیں  
 ہم مجلسی کو یار نہیں ہیں تو کیا ہوا !  
 تم اپنی کاکلوں کو جھٹک کر تو دیکھ لو !  
 ہم قاتل بہار نہیں ہیں تو کیا ہوا !  
 ہے زندگی بجائے خود آک دلفریب غم  
 مرہونِ زلفِ یار نہیں ہیں تو کیا ہوا  
 ہم فصلِ گل پہ جان چھڑک دیں گے اے عدم  
 دامن میں چند تار نہیں ہیں تو کیا ہوا !



حیران نہیں ہوں سلسلہ حادثات پر  
 میں غور کر رہا ہوں کسی اور بات پر  
 جب سے مٹا ہے اسکی نگاہوں کا کچھ کرم  
 جو بن سا آگیا ہے ذرا واقعات پر  
 جینا ہے چار روز تو اسے صاحبِ خرد  
 گہری نظر نہ ڈال فریبِ حیات پر  
 ممکن ہے نامہِ بر ترا کہنا درست ہو  
 مجھ کو تو اعتبار نہیں تری بات پر  
 غلطاں تھی کائنات اسی رنگ میں عدم  
 جس رنگ سے نگاہ پڑی کائنات پر

---



عمر گھٹتی رہی خبر نہ ہوئی  
وقت کی بات وقت پر نہ ہوئی

جب سے آوارگی کو ترک کیا  
زندگی لطف سے بسر نہ ہوئی

بارہا شرمسار ہونا پڑا  
وقت پر کوئی چیز گھر نہ ہوئی

اُس کی زلفوں سے شورہ بھی کیا  
دستاں پھر بھی محقر نہ ہوئی

زندگی کا معاملہ مت پوچھ  
کٹ گئی گو عدم بسر نہ ہوئی







فریبِ بیش و کم نے مار ڈالا  
 امیدوں کے بھرم نے مار ڈالا  
 زمانے کے ستم تو سہہ ہی لیتے  
 رفیقوں کے کرم نے مار ڈالا  
 طبیعت کو بڑی رغبت تھی غم سے  
 غرض یہ ہے کہ غم نے مار ڈالا  
 خرد کا مشورہ تسلیم کر کے  
 دلِ ناداں کو ہم نے مار ڈالا  
 بہت پختہ تھا عذرِ زیست لیکن  
 خیالاتِ عدم نے مار ڈالا

---



ساقی غم زمانہ کو دشنام چاہیے  
 ادیس، مجھے تو صرف ترا تمام چاہیے  
 اک عمر ہے اطاعت یزداں کے واسطے  
 دو چار دن پرستش اصنام چاہیے  
 ساقی تو اپنی چشم و رخشاں سے پوچھ لے  
 موسم کو اک چھلکتا ہوا جام چاہیے  
 یہ مانتا ہوں میں کہ شبِ نو بہار میں  
 زلفِ دراز و عارضِ گلِ فام چاہیے  
 لیکن کسی کو گھر میں بلانے کے واسطے  
 رطلِ شراب و شکلِ درو بام چاہیے  
 ساقی مجھے شراب کی تہمت نہیں پسند  
 مجھ کو تری نگاہ کا الزام چاہیے

ساقی غمِ حیات کو بھی اذنِ قص دے  
 اس نامراد کو بھی کوئی کام چاہیے  
 کرتا ہے عذر تو بہ خرابات میں عدم  
 اے بے ادب اطاعتِ احکام چاہیے







دو دن کی زندگی کو بھی سامان چاہیے  
 امید چاہیے، کوئی ارمان چاہیے  
 غلمان و حور سے نہیں مطلب کوئی مجھے  
 انسان ہوں مجھے کوئی انسان چاہیے  
 میں روک دوں گا گردشِ دوراں کا راستہ  
 مجھ کو فقط حصن و حصور کا فرمان چاہیے  
 دیکھیں کہاں سے ملتی ہے یہ مرگِ ناگہلا  
 افسانہٴ حیات کا عنوان چاہیے  
 وعدہ تو اضطراب کو کرتا ہے اور تیر  
 بندہ نواز درد کا درمان چاہیے

ساقی تری نگاہ کا مقصود کچھ بھی ہو  
 کچھ روز میرے دل میں بھی ہمان چاہیئے  
 اے شیخ کیوں عدم سے الجھتا ہے بے سبب  
 کب بخت ہر مزاج کی پہچان چاہیئے!

---

★



جنوں زندگی میں محل ہو رہا ہے  
 تصور تراستقل ہو رہا ہے  
 کوئی بات پھر یاد آئی ہے دل کو  
 کوئی زخم پھر منہ دل ہو رہا ہے  
 ابھی کیا شکایت کریں چارہ کر کی  
 ابھی چارہ وردِ دل ہو رہا ہے  
 عدم عقل کی جستجو کا قصور  
 خرابات میں منتقل ہو رہا ہے

---





جبیں کی چمک گیسوؤں کا اندھیرا  
 کہیں شام تھی اور کہیں تھا سویرا  
 امیروں کے محلوں کو مہکانے والے  
 غریبوں کی بستی میں بھی کوئی پھیرا  
 چلے گا بھلا تیرے کہنے پہ کیسے  
 ارے نا خدا یہ سفینہ ہے میرا  
 یہاں میں بھی ہسمان تو بھی مسافر  
 یہ بے فیض گلشن نہ تیرا نہ میرا  
 بڑی بے رُخی سے ملے وہ چمن میں  
 نہ آنکھیں ملائیں نہ گیسو بھیرا  
 زمانے کے اطوار سے تنگ آکر  
 عدم کر لیا میکدے میں بسیرا



سننے والا حالِ دل احساس سے بیگانہ تھا  
اُس نے یہ سمجھا کہ میں نے جو کہا افسانہ تھا  
آہ وہ ہمدِ جوانی کے مقدس مشغلے  
میکدہ تھا یا طوائف کو چہ جاننا نہ تھا  
عارضوں میں بت کدہ تھا گیسوؤں میں کہکشا  
انکھڑیوں میں چاندنی تھی . ہاتھ میں پیمانہ تھا  
شمع کے نزدیک کوئی شے تو تھی کل رات کو  
یا کوئی بجلی تھی رقصاں . یا کوئی پیمانہ تھا  
اللہ اللہ صورتوں کی بدگمانی کا شباب  
آئینے کو غور سے دیکھا تو حیرت خانہ تھا  
عقل کے بارے میں اتنا جانتے ہیں ہم عدم  
جس میں تھوڑی سی فراست تھی وہی دیوانہ تھا



گلے لگ لگ کے جب اک دوسرے سے یار ملتے ہیں  
 نہ پوچھ اسوقت ہم کتنے جگر انگار ملتے ہیں  
 مسافر جاوہ ہستی کے کتنے پاشکستہ ہیں  
 کہ جب ملتے ہیں زیر سایہ دیوار ملتے ہیں  
 طبیعت مطمئن رکھئے۔ بڑی زرخیز ہے دنیا  
 یہاں اندوہ و غم۔ اتبار در اتبار ملتے ہیں  
 اگرچہ قحط ہے جنسِ محبت کا زمانے میں  
 مگر اس قحط میں بھی اہل دل سرکار ملتے ہیں  
 خرد مندوں سے میں اس واسطے پرہیز کرتا ہوں  
 کہ ان میں اختلال ہوش کے آثار ملتے ہیں  
 عدم اسباب کچھ ہیں تو ہستی دل کی تسلی کے  
 مگر اسباب وہ ہیں جو بہت دشوار ملتے ہیں!





اگر آغاز آزاد و غم انجام ہو جائے  
 فسانہ زندگی کا گیسوے اصرام ہو جائے  
 مرے محبوب یہ دنیا بڑی دل چسپ دنیا ہے  
 یہاں آ کر خدا بھی مورد الزام ہو جائے  
 مری مستی سے تیری انکھریوں کی بات قائم ہے  
 اگر میں ہوش میں آ جاؤں تو بدنام ہو جائے  
 تری چشم غزالیں میں اگر اک مرتبہ ڈوبے  
 شریعت رنگ بن جائے مشیت جام ہو جائے  
 کوئی جام اس طرح چھلکے کہ موسم لہلہلا اٹھے !  
 کوئی زلف اس طرح بکھرے کہ گہری شام ہو جائے  
 عدم جب ہوش میں ہوتا ہوں یوں محسوس کرتا ہوں  
 وہ رہو میوں جسے جنگل میں گہری شام ہو جائے



جو پھول بن نہیں سکتے وہ خار ہوتے ہیں  
 جھکے یار کے ساپنے ہزار ہوتے ہیں  
 تعلقات کے رشتے کو توڑنے والے  
 تعلقات بڑے استوار ہوتے ہیں  
 حضور آپ کو بھی اس کا تجربہ ہے کوئی  
 سنا ہے لوگ تغافل شعار ہوتے ہیں  
 اسیرِ زلفِ مسلسل نہ کر ہمیں اے دوست  
 کہ زندگی میں بڑے کار و بار ہوتے ہیں  
 قدمِ خلوص سے بلِ میکدہ نشینوں سے  
 یہ وہ فقیر ہیں جو شہر یار ہوتے ہیں

---



اگرچہ روزِ ازل بھی یہی اندھیرا تھا  
 تری جبین سے نکلتا ہوا سویرا تھا  
 پہنچ سکا نہ میں بروقت اپنی منزل پر  
 کہ راستے میں مجھے رہبروں نے گھیرا تھا  
 تری نگاہ نے تھوڑی سی روشنی کر دی  
 وگرنہ عرصہ کونین میں اندھیرا تھا  
 یہ کائنات اور اتنی شراب آلودہ  
 کسی نے اپنا نمازِ نظر بکھیرا تھا  
 ستارے کرتے ہیں اب اس گلی کے گردِ طواف  
 جہاں عدم مرے محبوب کا بسیرا تھا

---





تڑی زنگاہ کو بیمار کس نے دیکھا ہے  
خرامِ مستی بیدار کس نے دیکھا ہے  
وجود سایہ دیوار ہے تڑپ میری  
وجود سایہ دیوار کس نے دیکھا ہے  
ہمارے ہوتے ہوئے آپ کو لگاؤ ہے  
ہمیں بتائیے سہکار کس نے دیکھا ہے  
جہاں دلوں سے زیادہ عزیز ہو دولت  
وہاں خلوصِ سریدار کس نے دیکھا ہے  
روا ہے تہمتِ مستی مگر عدمِ ہم کو  
پئے ہوئے سرباز کس نے دیکھا ہے

---



ہر رنج کو خفیف تبسم سے ٹال دے  
 نازل ہو کوئی برق تو ساغرا اچھال دے  
 اس کی جفا کو جو رازل تک تو کر طویل  
 میری دفا کی کوئی مکمل مثال دے  
 صہبا کو آج جام میں مت ڈال ہم نشین  
 اس کو براہِ راست میرے دل میں نہ ڈال دے  
 کتنی کرینا ہیں سہرت کی ساعیتیں  
 اے دوست ان کے پاؤں میں نہ بھر ڈال دے  
 ساقی تجھے سعادتِ دارین ہو نصیب  
 روحِ عدم سے عقل کا کانٹا نکال دے

---



کیوں رنگ اڑ رہا ہے دل بے قرار کا  
شاید یہ رہنے والا نہیں اس دیار کا  
کھلنے لگا تھا پھول کہ مرجھا کے گر گیا  
کیا تنگ حوصلہ تھا ہوائے بہار کا  
لو جا رہا ہوں قیدِ عناصر کو توڑ کر  
پہلا ثبوت ہے یہ مرے اختیار کا  
بیتا ہوں حادثات کے عرفان کے لئے  
مے ایک تجزیہ ہے غم روزگار کا  
ساتی حدیث کوثر و تسنیم سب غلط  
ساغر چھلک گیا تھا کسی امیگسار کا  
دھوکا دیا ہے تم نے عدم کے خلوص کو  
یہ راستہ نہیں ہے تمہارے دیار کا





عالم تمام عالم نقش و نگار تھا  
 جب تک نظر میں رنگ تھا عہد بہار تھا  
 دی جس نے اہل ہوش کو ترغیب میکشی  
 میرا خیال ہے کہ غم روزگار تھا !  
 دشنام دیجئے نہ غم روزگار کو  
 گو خود را بڑی تھی مگر میرا یار تھا  
 ہم نے پناہ لی تیری زلفوں کی چھاؤں میں  
 ماحول زندگی کا بہت شعلہ بار تھا  
 یا رب میرے ہی فردِ عمل کا نہیں یہ رنگ  
 اس گیسوئے سیاہ سے دنیا کو پیار تھا  
 مت پوچھ اے عدم کہ کئی کس طرح حیات  
 حالات کا سلوک بڑا خوشگوار تھا !



کیوں تری آنکھ میں سُرخ سی اُتر آئی ہے  
 میں نے کس وقت ترے سر کی قسم کھائی ہے  
 کیا خبر تھی کہ محبت سی مقدس شے بھی  
 میری بدنامی ہے اور آپ کی رسوائی ہے  
 دل کی بستی میں اندھیرا سا ہوا جاتا تھا  
 شکر ہے آپ کی صورت تو نظر آئی ہے  
 ہوشمندوں کی پریشان خیالی پہ نہ جا  
 یہ تو ہر شخص کو کہہ دیتے ہیں سودائی ہے  
 زندگی کو ذرا رنگین بنانے کے لئے  
 میں نے اکثر تری آنکھوں کی قسم کھائی ہے  
 دل ہو ویران تو محسوس یہ ہوتا ہے عدم  
 چاندنی رات بھی اک گریہ تہنائی ہے!



چاندنی رات ستاروں پہ سوار آئی ہے  
 جھوم کر میسکہ بردوش بہا آئی ہے  
 زندگی میری نہ معلوم خوشی کے اوقات!  
 کس سمن پوش کے کوچے میں گذار آئی ہے  
 یوں ڈبو کر ہمیں لوٹی ہے مسرت سے حیات  
 کوئی سمجھے کہ کنارے پہ اتار آئی ہے  
 آج یوں گھر میں نظر آتی ہے رونق مجھ کو  
 جیسے اُجڑے ہوئے گلشن میں بہا آئی ہے  
 غم کی افکار میں ڈوبی ہوئی راتوں میں قدم  
 نیند بھی صورت الزام قرار آئی ہے!

---





وہ حسیں میرے مقدر کا سہارا نہ ہوا  
 وہ ستار امری قسمت کا ستارا نہ ہوا  
 آج اُس راحتِ جاں سے نہ ملاقات ہوئی  
 آج یسے کی تپش کا کوئی چارہ نہ ہوا  
 اُن کا شکوہ ہی بھلا کیا کہ وہ اپنے تو نہ تھے  
 دل کا رونا ہے کہ دل ہو کے ہمارا نہ ہوا  
 ہم نے چاہا تھا کہ ہم ترکِ تمنا کر لیں  
 لیکن افسوس بغیر اس کے گذارا نہ ہوا  
 ماما کا تو عدمِ حال پریشاں تھا بہت  
 غیب سے بھی کوئی بروقت اشارہ نہ ہوا



ترے شباب کو اوگل غدار دیکھا ہے  
 لباسِ نشہ میں خوابِ بہار دیکھا ہے  
 ترے نفس سے بھی چپکا نہیں کوئی غنچہ  
 یہ حادثہ بھی نسیم بہار دیکھا ہے!  
 تری حسین پریشانیوں کی عمر دراز  
 ہمارا حال بھی اے زلفِ یار دیکھا ہے  
 کسی حسین کی آنکھوں کو اپنا ہوش نہ تھا  
 عجیب رقص سرِ ہگزار دیکھا ہے  
 مری نظر کا مجھے کوئی اعتبار نہیں  
 تری نظر سے تجھے بار بار دیکھا ہے  
 ہوئی ہے جب بھی عدم ان کو دیکھنے کی ہوس  
 بڑے خلوص سے بے اختیار دیکھا ہے



مزاج دل کا خلل آفریں ہے جینے میں  
 میں نا خدا سے بہت تنگ ہوں سفینے میں  
 گری تھی بوند کہ میدانِ حشر حبل اُٹھا  
 یہ کس کے دل کی تپش تھی ترے پسینے میں  
 جنوں کو سایہ کیسو میں چین لینے دے  
 بس ایک بار کسی آتشیں ہینے میں!  
 ہم آفتاب پرستوں کو فصلِ گل میں عدم  
 بلا شراب ستاروں کے آگنیے میں!!

---





کبھی کشادہ دلی سے جو یار ملتا ہے  
 نظر کو چین، جگر کو ترسار ملتا ہے  
 کہیں تو کیسے کہیں اُس سے ماجرا دل کا  
 ملے بھی وہ تو سر راہ گزار ملتا ہے  
 غم زمانہ کے بارے میں پوچھتے ہیں آپ  
 بڑے تپاک سے لیل و ہنار ملتا ہے  
 تصورات کے اُجڑے ہوئے گلستاں میں  
 کہیں کہیں تو نشان بہار ملتا ہے  
 عدم کمی نہیں دنیا میں نعمتِ غم کی  
 ہمارا رزق ہمیں بے شمار ملتا ہے !

---



غم ہائے روزگار میں وہ دل کشتی ہی  
دنیا کی ہر خوشی سے ہمیں دشمنی ہی  
صرف اک قدم اٹھاتا تھا غلط راہ شوق میں  
منزل تمام عمر مجھے ڈھونڈتی رہی !!  
ظلمت کا دائرہ جسے کہتے ہیں زندگی  
دو چار دن تو اس میں بڑی روشنی رہی  
طوفان بڑے غرور سے پھنکارتا رہا  
کشتی بڑے خلوص سے ضد پر اڑی رہی  
میت پوچھے اُن طویل شبوں کا معاملہ  
اُس گیسوے دراز سے جب دوستی رہی  
شاید مرے خلوص میں کچھ نقص تھا عدم  
ان کو مرے خلوص سے کچھ بذلتی رہی



حیات نام ہے جس کا شمار ہے ساقی  
 علاج اس کا مے خوشگوار ہے ساقی  
 نہ دیکھو میرے گریباں کی سمت صیرت سے  
 تری قبا بھی یونہی تار تار ہے ساقی  
 دلوں کو دام میں لانا ہی شہر یاری ہے  
 خلوص رب سے بڑا اقتدا ہے ساقی  
 غم زمانہ کو کیا اور شرمسار کروں  
 غم زمانہ بہت شرمسار ہے ساقی  
 چل آ کہ بادہ پیئیں اور چمن میں رقص کریں  
 فضا جواں ہے! ہوا مشکبار ہے ساقی  
 نظامِ عالم کہ نہ کو منتشر کر دے  
 میری طرف سے تجھے اختیار ہے ساقی  
 قدم بھی ایک تجلی ہے اس خمتاں کی  
 جہاں گدا کی صفت شہر یار ہے ساقی





سنا تھا لوگ بڑے دِلنواز ہوتے ہیں  
 مگر نصیب کہاں کار ساز ہوتے ہیں  
 سنا ہے پیر مفساں سے یہ بارہا میں نے  
 چھلک پڑیں تو پیالے بھی ساز ہوتے ہیں  
 کسی کی زلفت سے وابستگی نہیں اچھی  
 یہ سلسلے دلِ ناداں دراز ہوتے ہیں  
 وہ آئینے کے مقابل ہوں جب خدا بن کر  
 ادا و ناز سراپا نماز ہوتے ہیں  
 عدمِ خلوص کے بندوں میں ایک غلامی ہے  
 ستمِ ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں

---

جب ہندو پاکستان میں انسانیت کراہ رہی تھی تو  
اس وقت

شاعر کی آنکھوں سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے  
اور جب یہ خون کے قطرے منجمد ہو گئے تو

## سموم و صبا

بن گئے۔ ”سموم و صبا“ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان بے نظیر  
نظموں کا مجموعہ ہے جو تقسیم ہند کے بعد لکھی گئی ہیں اور جن میں شاعر کی  
آنکھوں سے پکے ہوئے خون کے قطرے ہی نہیں بلکہ شاعر کے دل کی ہر  
دھڑکن کو شعر کے روپ میں سمودیا گیا ہے ان نظموں نے ہندو پاکستان  
کے ذرے ذرے کو چومکا دیا تھا مشہور و معروف نظم ”رشت“ بھی اس  
کلام میں شامل ہے سموم و صبا موجودہ اور آئندہ نسلیں کے لئے  
ایک خیر فانی تحفہ ہے اس یادگاری تحفہ کو ہم سے جلد از جلد حاصل کر لیجئے  
صفحہ ۲۰۰ بہ صفحات عمدہ سفید کاغذ بہترین کتابت و طباعت رنگین سرورق اور  
مضبوط جلد کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ قیمت مجلد آٹھ روپے۔

سلطان حسین اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب ہند روڈ کراچی



ہمارے رومانی اور ساجی ناول  
خوفناک محبت

از مولانا عبد المجید بشر

محبت کے رومانی پہلو آپ نے بار بار دیکھے ہوں گے، لیکن اس کا خوفناک پہلو شاید اب  
— ایک آپ کی نظر سے نہ گذرا ہو۔ محبت اگر ایک طرف ایک سبک فراز ندی ہے تو دوسری طرف  
ایک ابتلا ہوا آنکس فشان۔ — شر مروجہ کا یہ شاہکار اول شاید آپ  
برسوں نہ بھلا سکیں۔ قیمت مجدد مع رنگین گرد پوش ..... تین روپے

عجم عشق

خان بہار ایک طرزی

عشق ایک بے اختیاری بندی ہے جو دونوں کو ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ —  
لیکن اس کا پیدا کیا ہوا غم ایک ایسا ہرستا ہوا اسور ہوتا ہے۔ — جو انسان کو عقل و فز  
سے میگناہ کر دیتا ہے، اور جہاں دنیا بھر کی حسرتیں سمٹ کر دل میں بیسرا کر لیتی ہیں۔ —  
طرزی صاحب کا یہ رومانی ناول ایک ایسی درد انگیز داستان ہے جو آپ سے آنسوؤں کا  
خارج لے بغیر نہ رہے گی۔ قیمت مجدد مع رنگین گرد پوش ..... دو روپے

صنوبر

اختر بیچ آبادی کا ایک بہترین ناول۔ ایک خرم و خوشحال کی داستان، جس نے ایک  
گنہگار احوال میں جہنم لیا، لیکن جس کا دل ہمیشہ گناہ کی آلودگیوں سے پاک رہا، —  
جس نے گناہوں کو سامنا ہوتے دیکھ کر انھیں نہیں بند کی بلکہ گناہ کے منہ پر ایک طمانچہ  
رسم کیا۔ — ایک شاہکار رومانی ناول۔ قیمت مجدد مع رنگین گرد پوش ..... تین روپے

جنرل پیشنگ باؤس بندر روڈ کراچی



# شعر و شاعری کی دید

## کتابیں

|       |                           |                        |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 3 4 0 | پروفیسر نکنت شاہجہان پوری | حرفِ اول               |
| 2 8 0 | تبسم نظامی                | ہنچتن پاک              |
| 2 0 0 | عبدالزاق سید              | نشاطِ عمل              |
| 1 8 0 | امیر مینائی               | قصائد امیر مینائی      |
| 4 0 0 | یحییٰ اعظمی               | نوائے حیات             |
| 0 8 0 | علامہ آرزو لکھنوی         | سازِ حیات              |
| 6 0 0 | اکبر الہ آبادی            | رباعیات اکبر الہ آبادی |
| 2 8 0 | مولانا قاجور نجیب آبادی   | پیامِ زندگی            |
| 1 8 0 | جلیل قدوائی               | رنگ و نور              |
| 3 0 0 | امام الدین رسوا           | مینا                   |
| 2 8 0 | مختلف شعراء               | پھول اور کلیاں         |
| 1 8 0 | رمزی الہ آبادی            | نیشنل گارڈ کا قرآنہ    |
| 1 8 0 | اختر مغان بہزاد           | بستانِ بہزاد           |
| 1 8 0 | جلیل قدوائی               | نوائے سینہ تاب         |

### چند نئے تاریخی ناول

|       |                      |                 |
|-------|----------------------|-----------------|
| 4 8 0 | صادق سردھنوی         | عماد الدین زنگی |
| 2 4 0 | مولانا عبدالحلیم شرر | القائسو         |
| 4 8 0 | خان محبوب طرزی       | مردِ مجاہد      |
| 4 8 0 | وحشی محمود آبادی     | شجرۃ الدر       |
| 3 8 0 | اختر ملاح آبادی      | عمر ماروی       |

سلطان حسین اینڈ سمنز

بندر روڈ - کراچی

# ہماری چند ادبی تاریخی مشہور کتابیں

نادر سیتا پوری

منجدرہار — افسانوں کا مجموعہ۔ دو روپے آٹھ آنے

آن سنی — ناول .. دو روپے

علامہ آرزو لکھنوی

سازجیات مختلف غزلیات کا مجموعہ آٹھ آنے

اسید ذوالفقار الحق مہر

قمر النسا ربی اسے۔ اخلاقی ناول .. ایک روپیہ آٹھ آنے

ٹکیلہ — دلچسپ ناول .. ایک روپیہ آٹھ آنے

راڈ کی باتیں — افسانوں کا مجموعہ .. دو روپے آٹھ آنے

سیاروں سے آگے .. دو روپے بارہ آنے

اختر سلطانہ — ناول .. ایک روپیہ آٹھ آنے

خلیل جبران

پکار۔ (ایک ایسا ناول خدا کی وحدانیت پر دلیل) ایک روپیہ آٹھ آنے

نجم افندی

ترقی کی برکتیں — افسانوں کا مجموعہ ایک روپیہ آٹھ آنے

بیاض نجم — نوجوانوں اور مرثیہ۔ دو روپے آٹھ آنے

نجم کے سوشل — منتخب اشعار .. چار آنے

عادل رشید

خزاں کے پھول .. دو روپے

دکھتی ریگہ — تین روپے آٹھ آنے

رئیس احمد جعفری

دل کے آنسو .. ایک روپیہ آٹھ آنے

پھندا .. ایک روپیہ بارہ آنے

کرشن چندر

پودے .. دو روپے

ہل کے سایہ میں .. چار روپے آٹھ آنے

رشید اختر ندوی

گل رخ .. دو روپے

تشنگی .. چار روپے آٹھ آنے

مولانا صادق حسین صدیقی سرگدھنوی

معرکہ بدر .. تین روپے

خونخوار زنگی .. تین روپے آٹھ آنے

فتح کابل .. چار روپے آٹھ آنے

خونخوار جنگ .. چار روپے آٹھ آنے

فتح بیت المقدس .. تین روپے آٹھ آنے

خلیفہ اعظم .. چار روپے

نواب واجد علی شاہ .. تین روپے آٹھ آنے

بہادر کرگڑ .. چار روپے آٹھ آنے

نور الدین زنگی .. چار روپے

عماد الدین زنگی .. چار روپے

ہر ایک کتاب کا محصولی ڈاک بند مخریہ رہوگا۔

## سلطان حسین اینڈ سنز تاجران کتب بند روڈ کراچی